



اردو ناول کا ثقافتی مطالعہ

(1869-1947ء)

محمد نعیم ورک

اس کتاب لادائیگی سے مستصحب والا اور کتاب نقل سے بالآخر غرض کی اہمیت ہے
کے بعد لکھی گئی تھیں یہاں تک کہ اس قسم کی لادائیگی میں سوجھ بوجھ نہ رہے
ہوتی ہے جو کلاسیکی لادائیگی کا معنی ہے۔



نام کتاب : اردو ناول کا ثقافتی مطالعہ
(1869ء-1947ء)

مصنف : محمد نعیم ورک

سن طباعت : 2019ء

قیمت : 2000 روپے

ناشر : کتاب محل (داتا دور پارمار کیٹ لائبریری)

اردو ناول کے بڑے محققین 1869ء-2019ء

ناشر تصویر : شوکت بیگم شاہ اکبر خانی کی پرچہ
مصور : عظیم دہلوی (1840ء-1850ء کے درمیان)

اپنے نہایت مشفق اساتذہ

ڈاکٹر سعادت سعید

اور

ڈاکٹر تبسم کاشمیری

کے لیے



فہرست

iii	اردو ثقافت اور ناول کی پیداوار	
vi	تشکر	
1	ثقافت، معنی اور ناول	باب اول
47	اردو ناول اور ثقافتی شناخت	باب دوم
99	اردو ناول میں ثقافتی علامتیں	باب سوم
179	ثقافتی کثرت: اختیار، اقتدار اور سماجی تحریک	باب چہارم
263	ماضی کی بازیافت، تشکیل اور ثقافت	باب پنجم
341	نتائج	
353	کتابیات	
373	اشاریہ	

اردو ثقافت اور ناول کی پیداوار

ناول اردو دنیا کا زندگی کرنے، اسے نامعنی بنانے، تفہیم کے دائرے میں لانے اور بیان کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ ہم قریب سو برس سے اسے مغربی ناول کی روشنی میں پڑھنے کی کوشش میں شرمندگی اٹھا رہے ہیں اور کبھی خدا کے مریمانہ انداز کی لذت لے رہے ہیں۔ اس غیر ضروری، مبالغہاتی اور رد عملی دانشورانہ بوجھ نے ہمیں اکثر اردو ناول کی تفہیم سے دور رکھا ہے۔ زیر نظر مطالعے میں ہم نے کوشش کی ہے کہ اس بوجھ کو اٹھانے کی بجائے، اردو ناول کا اعتماد کے ساتھ مطالعہ کیا جائے۔ اسے ایک ثقافتی عمل (Cultural Practice) کے طور پر پڑھا جائے جس کی چیزیں اس کی تخلیق کنندہ ثقافت میں موجود ہیں؛ جو مغربی صنف کی اردو دنیا میں پروان چڑھی تھیں۔ جس کی تعمیر میں اس کے ادیبوں، نقادوں اور قارئین نے حصہ لیا ہے۔ یہی وہ عوامل ہیں جو اسے دنیا کے دیگر ناولوں سے مختلف بناتے ہیں۔ ہم یہاں اردو ناول میں موجود ثقافت کا تعبیر (Interpretation) کے منہاج سے تجزیہ کرنے کی کوشش کریں گے۔

اردو دنیا کو ناول کی حیثیت میں ایسا پیداواری میدان (Field of Production) میسر آیا جس نے زندگی کو سمجھنے، اسے بیان کے دائرے میں لانے، انسانی اختیار (Agency) کی حدود وسیع کرنے، اپنی تفہیم کی طرف سفر کرنے، شناخت کی تشکیل کرنے، انفرادی و اجتماعی تمناؤں کو بیانیہ کی صورت منتقل کرنے اور ان سب کی ترسیل کو ایک وقت ممکن بنایا۔ اس کا تاریخی سفر بتدریج انسانی آزادیوں کے دائرے کو وسعت دینے کی طرف رہا ہے۔ اشرافیہ خواہشات کی صورت گری سے آغاز کر کے اس نے اٹی دکان خاک کے تلخ اوقات بیان کرنے تک کئی منازل طے کی ہیں۔ کبھی یہ اشرافیہ کو عوام سے منفرد بنانے کا کام کرتا رہا ہے (نوبل انصوح، فسانہ مستلا) اور کبھی معززین سماج کے ہاتھوں باغی نوجوانوں کی تمناؤں کی رخصتی کو بیان کا حصہ بناتا رہا ہے (شکست)؛ اس نے مسلمان ہونے کے مفہوم کا تعین بھی کیا ہے (اصلاح النساء) اور معزز خاتون کی تعریف بھی طے کرنے کی کوشش کی ہے (مراد العروس، شامِ رندگی، صبحِ رندگی)۔

ناول ایسی صنفِ ادب ہے جو انسانی زندگی کی تہہ در تہہ حقیقتوں کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ زندگی کی یہ بیانیہ حقیقتیں، ثقافت کی تشکیل کردہ ہوتی ہیں۔ یوں ثقافت اور ناول لازم و ملزوم ہیں۔ اسی لیے ثقافت اور ناول کے باہمی تعلق کے مطالعہ کا جواز بنتا ہے۔ جب سے معنی کے الفاظ کی بابا کار بنی ہے، انسانوں کی اکثریت کے لیے

زندگی اور زیادہ مشکل ہوتی چارہی ہے۔ معنی کے التوائے حقیقت کو منہمی میں ریت بنا دیا ہے جسے جتنا گرفت میں لینے کی کوشش کی جاتی ہے، اتنا ہی وہ پھسلتی چارہی ہے۔ کبھی انسانوں کے پاس ایقان کا وہ معیار ہوتا تھا جو خوب و ناخوب کے پیمانے واضح کرتا تھا۔ اب اسے بنا بنایا، موجود اور اس کے نتیجے میں تعمیر ہونے والی حقیقت کو مطلق سمجھنے کے تصور پر سوال اٹھنے لگے ہیں۔ جس سے ایک طرف اگر یقین کی مضبوط زمین پیروں تلے سے سرک گئی ہے تو دوسری طرف حقیقت کی موجود تعمیروں سے اپنی حیثیت کو مستحکم بنانے والوں کے تجزیے کے راستے بھی کھل گئے ہیں۔

ثقافت حقیقت کی تشکیل کا رہا ہے اور ناول اس حقیقت کو بیان کرنے اور مختلف افراد کے لیے اپنی تعبیروں کو مستقل کرنے کا ذریعہ ہے۔ ثقافت کا تعلق ایک طرف تصوراتی منطق سے ہے، دوسری طرف اس کا سراپائی زندگی کے عملی میدان سے جڑا ہے۔ ہم نے یہ مطالعہ اس تصور کے تحت کیا ہے کہ ادبی منطق سماجی مضمرات کا حامل ہوتا ہے۔ ادب میں پیش کی گئیں حقیقت کی تعبیریں، قارئین پر اثر انداز ہو کر، افراد ثقافت کے لیے تصور کالکات کی تفہیم کا ذریعہ بن جاتی ہیں۔ یوں ایک عہد کی ثقافتی دنیا کی ادبی تعمیرات کے لیے حقیقی سماجی صورت حال کو سمجھنے کا ذریعہ اور اسے صورت دینے کا اسلوب بن جاتی ہے۔ یہاں اس مفروضے پر ماقبل تقسیم ہند کی ثقافت کا مطالعہ کیا گیا ہے کہ آج ہماری زندگیوں اس دور میں سامنے آنے والی تعبیروں کی روشنی میں قابل فہم ہوتی ہیں۔

اس مطالعے کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا باب ثقافت کے تصور کا جائزہ ہے۔ اس باب میں ہم نے کوشش کی ہے کہ اردو اور انگریزی میں ثقافت کے منتخب استعمالات کا جائزہ لیں۔ اس جائزے کے بعد ہم نے وہ تصور واضح کیا ہے جو اردو ناول کے مطالعے میں ہمارے پیش نظر تھا۔ قارئین اس باب کے دوسرے حصے میں اس مطالعاتی منہاج سے واقف ہو سکیں گے جو آئندہ ابواب میں ہمارے پیش نظر تھا۔ اس تصور کی وضاحت کے بعد اس کے ناول سے تعلق کو بیان کر کے تجزیے کے لیے بنیاد مہیا کی گئی ہے۔ اردو میں ثقافت کے مباحث عام طور پر پاکستان کی قومی ریاست کے حوالے سے زیر بحث آئے ہیں۔ ان مباحث پر الگ سے لکھنے کا ارادہ ہے۔ یہاں صرف ثقافت کی پیش کردہ تعبیروں سے سروکار رکھا گیا ہے۔

ثقافت زندگی گزارنے کے اسالیب تو سکھاتی ہی ہے، یہ افراد میں شناخت کا احساس بھی پیدا کرتی ہے۔ دوسرا باب اجتماعی شناخت کا تعمیریت (Constructionist) کے منہاج سے جائزہ لیتا ہے۔ یہ دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ناول نگار کرداروں کی اجتماعی شناخت ابھارنے کے لیے کن امتیازات کو سامنے لاتا ہے۔ کون سے افتراقات اور اشتراکات اس کی نظر میں اہم ہیں۔ اس تجزیے کے لیے ہم نے شناخت کے دو دائرے محیط (Macro) اور ضمنی (Micro) بنائے ہیں۔ اول الذکر سے ایک بڑی گروہی شناخت (ملکی، مذہبی، قومی) مراد ہے جبکہ بعد الذکر سے اس

پوری شناخت کے اندر مختلف (ذیلی گروہوں میں اپنی اظہار و انتہ کو نمایاں کرنے کا۔ جان مراد لیا گیا ہے۔ انگریزی عیادت ایک حد تک تیسرے اور چوتھے باب کا موضوع ہے۔ جن میں کوشش کی گئی ہے کہ فرد کی طرف سے اپنی شخصیت کے تصور (Self Image) کی کوششوں کا جائزہ لیا جائے۔ ہم نے شناخت میں سرگرم ماحول (actor) کو بے دست و پا سمجھنے کی بجائے اس کی خود کو دیکھنے اور بیان کرنے کی کوششوں کو تجزیہ کا مرکز بنایا ہے۔

تیسرے باب میں شناخت کے دو اہم پہلو تصور کائنات (World View) اور مطلق (Ethos) زیر بحث لائے گئے ہیں۔ یہاں ادراؤ ناول میں بیان کردہ شناخت کے تصور کائنات اور اس کے نتیجے میں ناول کی وضاحت اور تحلیک پر ہونے والے اثرات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ اس جائزے کے لیے ہم نے راجی اور کرداروں کی پیش کش اور تصور کائنات میں پائے جانے والے ربط کو نشان زد کیا ہے۔ پھر تصور نقد پر کائناتوں کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے۔ تخلیق کی وضاحت کے بعد 'شریٹ'، 'زبان' اور 'رسم و رواج' جیسے سماجی مظاہر کے ذریعے ادراؤ شناخت کے جمالیاتی اور اخلاقی پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

چوتھے باب میں شناخت کے سماجی مضمرات سے بحث کے لیے اختیار (Agency) - اقتدار (Power) اور سماجی تحرک (Social Mobility) کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ کرداروں کی پیش کش کے دوران میں ناول نگاروں کی طرف سے ان کے اختیار یا اقتدار کو سامنے لانے کی کوششوں کو تجزیہ کی کسوٹی سے گزرا گیا ہے۔ پھر کرداروں میں آنے والی تبدیلی کو صعودی (Ascending) اور نزولی (Descending) اعتبار سے جانچنے کے لیے معافی اور سماجی متغیرات کو استعمال کیا گیا ہے۔

اس دور میں سامنے آنے والے تاریخی ناول کے تجزیہ اور اس کی تعمیر میں ناول نگار کی معاصر شناخت کے اثرات دکھانے کے لیے پانچویں باب میں تعمیری جائزے کو کام میں لیا گیا ہے۔ اس ضمن میں تاریخی کرداروں کے انتخاب اور ان کی نمایاں کی گئی مقامات پر توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ پھر مختلف اقتدار اور ان سے تشکیل پانے والے کرداروں کے جائزے سے معاصر شناخت کے ساتھ ان کے تعلق اور حال کی نظر سے ماضی تعمیر کرنے کے رجحان پر تجزیاتی نظر ڈالی گئی ہے۔

اس مطالعے میں کوشش کی گئی ہے کہ کسی خارجی یا ادراؤ کی بنیاد کی بنیاد پر ادراؤ ناول کی نمایاں نشان زد کرنے کی بجائے اسے اسی سے برآمد ہونے والے معیارات اور اسے تعمیر کرنے والی شناخت کی روشنی میں پڑھا جائے۔ اس مطالعے میں شناخت کا بشریاتی تصور ہمارے فحش نظر رہا۔ ہم نے اپنے مطالعے کو سماجی مضمرات سے جڑ کر دیکھنے کی کوشش بھی کی ہے۔

تشکر

نئی نئی مطالعے سے جو کچھ ہم حاصل ہوئی، اس نے ہمیں واضح کیا کہ انسانی دنیا تعاون اور اشتراک کی دنیا ہے۔ انجیلی ذاتی نظریات نے والے خیالات بھی زبان کے اندر صورت پنے ہوئے کی وجہ سے مشترک ہوتے ہیں۔ سب خیالات کا یہ عالم ہے تو عملی کام میں دوسروں کے تعاون کا وہ کس قدر ہو گا، اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ یہ تحقیق میرے اپنی اچھا ڈی کے مقالے کی کتابی صورت ہے۔ اس کے تصور سے لے کر آخری صورت میں آنے تک اساتذہ، احباب اور گھر والوں کا تعاون حاصل رہا۔ یہ تعاون علمی میدان میں مکالمے سے لے کر کتب کی فراہمی اور مختلف علمی سوالات کی فقہ و کشافی تک کسی نہ کسی صورت جاری رہا۔

مگر ان تحقیق و اکثر سعادت سعید صاحب کی معائیتیں قدم قدم پر حاصل رہیں۔ جی سی میں گزرتے پھرتے کے دوران میں ہر اہم موقع پر انھوں نے جس طرح راہ دکھائی اور جس محبت کا احساس دلایا وہ یادوں میں ان سب نقش بن گیا ہے۔ محمد سلیم الرحمن اور ڈاکٹر سعید بھٹو ایسے بزرگ ہیں جن کی معائیتیں اس قدر بڑھی ہوئی ہیں کہ شکر یہ کہ لفظ سے میں انھیں متعین نہیں کر سکتا۔

پروفیسر ڈاکٹر چاضی عابد اور پروفیسر ڈاکٹر ضیاء الحسن کی علمی و عملی شلقتوں نے تحقیق کے سفر کو آسان بنائے رکھا۔ ڈاکٹر ناصر عباس نیر اور اہل کمال صاحب نے ہمیشہ علمی معاونت کی۔ ان صاحبان سے ہونے والا ہر مکالمہ کچھ نہ کچھ سیکھنے کا سامان بن گیا۔ ڈاکٹر شاہد نواز اور ڈاکٹر ساجد جاوید سرگودھا میں وہ ایسے دوست بنے جنھوں نے کبھی آپائی شہر سے دوری کا احساس نہیں ہونے دیا۔ مسودے کی تیاری سے قبل انھوں نے مفید مشوروں سے نوازا۔ محمد اصغر اور محمد عدیل نے پروف ٹوائی میں مدد دی، میں ان اساتذہ اور احباب کا سپاس گزار ہوں۔

جی سی یونیورسٹی کے اساتذہ نے ہمیشہ محبت، مہربانی اور اچانکیت کا مظاہرہ کیا جس نے یہاں گزارے وقت کو محبتوں سے بھر دیا۔ ڈاکٹر تبسم کا قیصری نے جس طرح حوصلہ افزائی فرمائی، اس نے کام کرنے کی لگن کو بڑھا دیا۔ ڈاکٹر خالد طبرانی، ڈاکٹر صاحب ارم اور ڈاکٹر سفیر حیدر صاحب کی معائیتوں کا ممنون ہوں۔

تحقیق کے لیے مالی ضرورتیں ایک حقیقت ہیں۔ یونیورسٹی آف سرگودھا نے تعلیمی رخصت دی جس کے نتیجے میں الطیبان سے کام کرنے کا موقع ملا۔ ہائیر ایجوکیشن کمیشن (HEC) اسلام آباد نے تحقیق کے لیے مالی معاونت فراہم کی، میں دونوں اداروں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

مواد کی فراہمی کے سلسلے میں جی سی یو نیورسٹی کے لائبریریئرین محمد نعیم صاحب کا خصوصی تعاون شامل رہا۔ ان کے علاوہ منظور صاحب نے بھی جی سی یو میں موجود ذاتی ذخیروں سے کیا پ کتب اور رسائل کی فراہمی آسان کر دی۔ کراچی سے جناب فیصل احمد اور عامر انصاری صاحب نے مختلف کتب کی نقول بھیجیں۔ اور یو اینٹل کالج لاہور کی لائبریری سے بھی کتب کی تلاش میں سہولت میسر آئی۔ لہذا (LUMS) کی لائبریری نے کتب اور پرسکون ماحول کی فراہمی سے تحقیق اور تسوید کو ایک خوش کن عمل بنا دیا۔ رفیق کار شاکر کنڈان صاحب نے اپنی ذاتی لائبریری سے استفادے کا موقع دیا۔ میں ان سب احباب، کتب خانوں کے سٹاف اور انتظامیہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اس مطالعے کے بعض حصے کسی حد تک بدلی ہوئی صورت میں مختلف جرائد میں شائع ہوئے۔ ان میں بازیافت، بنیاد، تحقیق نامہ اور جرنل آف ریسرچ شامل ہیں۔ میں ان جرائد کے مدیران کا سپاس گزار ہوں۔

تحقیق کی تکمیل کے آخری مہینوں میں مشکل حالات کے باوجود جس طرح والدہ، بھائیوں، بھائیوں اور خصوصاً میری بیوی میرا عمر نے مدد کی، دو شکریے سے بڑا ہے۔ میرا نے میری زندگی کو جس طرح پرسکون بنایا، اس سے تحقیق کا ہر لمحہ میرے لیے خوش گوار تجربہ بن گیا۔ خلیقہ، تابش، کاشف، واضح، قاطع، ساون، زارا، زرتاج، قافر اور بڑا کے لیے دعا کریں۔

محمد نعیم درک

جولائی 2018

سرگودھا



پب ایب ڈوو

ثقافت، معنی اور ناول

[illegible]

یہاں معنوی خوش کی وضاحت ہے کہ وہ وہی اپنی صورت حال سمجھنے والی آئینہ ہے۔ اس کی توضیح
مجھ پر اختیار کر کے میں معذرت فرما کرتے ہیں۔ اس توضیح پسند سے دو پہلے مشابہت میں آئے ہیں۔ اس
کائنات پسند میں اور اس کے ساتھ ہی وہی نہ ہونی وصاحت چاہتا ہے۔ یہ معنوی خوش اس کے لیے دو معیار
عالم و مملکت پر مبنی کرتے ہیں جن کی مدد سے اس لیے تجربے کو قابل فہم بناتا ہے۔ تجربے کو فہم میں آئے ہیں
صورت پر اس بھی سے کہ اس تنظیم پسند ہے۔ وہ توضیح اور توضیح لی مدد سے اپنی صورت حال کے متشدد ہیں یہ ہم
پیدا کرتا ہے۔ یہ ظہور وارتھ میں اور پیش صورت حال سے نامعلوم کے خوف کا ختم کرنا ہے اور اس کے لیے وہ سانی و
تعمیر کی مدد کے "تجربے" کی صورت اگلی سطحوں تک منتقل کر کے کامیاب بھی پیدا کرتا ہے۔ تنظیم سازوں کے نامعلوم
معلوم کے اندر میں آجاتا ہے۔ اس کے نتیجے میں حاصل ہونے والے امور و حالت کے درجے اگلی سطحوں تک منتقل
جس پر حالت سے مدد ملتی ہے۔ تبسیر و معنی کی تزیین کے یہ سبب حالت بنتے ہیں۔

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

ثبات و مہم جیسی د میں دیکھنے والے یہ یاد اور شکر محمد علی صدیقی ہیں۔ مہم نے کہا
 تھا کہ میں یہ مہم جیسی د میں دیکھنے والے یہ یاد اور شکر محمد علی صدیقی ہیں۔ مہم نے کہا
 صورت پر اس مہم جیسی د میں دیکھنے والے یہ یاد اور شکر محمد علی صدیقی ہیں۔ مہم نے کہا
 پر اس مہم جیسی د میں دیکھنے والے یہ یاد اور شکر محمد علی صدیقی ہیں۔ مہم نے کہا
 کے مہم جیسی د میں دیکھنے والے یہ یاد اور شکر محمد علی صدیقی ہیں۔ مہم نے کہا
 مہم جیسی د میں دیکھنے والے یہ یاد اور شکر محمد علی صدیقی ہیں۔ مہم نے کہا

عمر علی صدیقی ۔ شہادت و ہر قسمی سلوک کا ہے جو اس کے بڑی ذاتی تصور سے قریب تر ہے اور
میں تو یہ علم و مقصدات و میان حیثیت ان کے۔ آخر یہ علمی و صحت بھی انہوں نے کر دی ہے کہ اس میں
دست شام سے حاصل اس کی مادی اور پتہ قیاس میں حاصل ہوتا ہے۔ یہ تعریف امتیازی طور پر عمل

۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں

۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۶۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۷۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۸۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۹۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۰۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۶۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۷۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۸۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۹۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۰۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں

۲۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۶۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۷۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۸۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۹۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۰۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں

۳۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۶۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۷۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۸۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۹۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۴۰۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں

$$x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2$$
[illegible][illegible]

— 100 —

تاریخ ۱۳۰۲

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint, illegible handwritten notes]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

میرجی سے۔ اس کا یہی نظام اور معاشرتی ڈھنگ، جسے خودی ائمہ اور میں شاہ سے جو

نہیں جو ان کے ہوتے۔۔۔ ان پر قائم الذات ہیں جو نہ تو جا۔۔۔

تاریخ و جغرافیہ

1990-1991

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxes can be appealed, including through the use of tax appeals, tax court, and tax litigation. It also discusses the importance of understanding the different methods of appeal, such as the Tax Court and the Supreme Court.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxes can be collected, including through the use of tax collectors, tax agents, and tax attorneys. It also discusses the importance of understanding the different methods of collection, such as the IRS and the State Tax Authority.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through the use of tax payments, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as the IRS and the State Tax Authority.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as the IRS and the State Tax Authority.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the IRS and the State Tax Authority.

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

(The following information was obtained from the records of the Department of Health, Education and Welfare, Washington, D.C., Office of Research and Statistics, Bureau of Census.)

... ..

... ..

... ..

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

تاریخ ہجری ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱

Chrysomelidae

[illegible]

۱۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۲۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۳۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۴۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۵۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۶۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۷۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۸۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۹۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔
 ۱۰۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی ہے وہ اللہ کی تعریف کرنے والے میں سے ہے۔

۱۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۲۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۳۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۴۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۵۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۶۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۷۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۸۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۹۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔
 ۱۰۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اندر ایک ایسا قوت ہے جو اس کو
 اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے اس کے اندر سے نکال دیتی ہے۔

۱۰۔ میں ٹھٹھ پھاٹے کا ایک بڑا حصہ پڑستانی ریاست کی قونی ٹھٹھ کے تصورات سے بحث کرتا ہے۔
۱۱۔ میں اس وقت تک طرکات ہیں۔ ایک ٹھٹھ میں عقیدے کی درست ثابت کرنا چاہتا ہے اور دوسرے میں
حالات کی درست نہ کرنا چاہتا ہے۔ طرکات کے حساب ان مباحث کا بارہا یہاں پیش نہیں کیا جا رہا۔ فی الوقت کے
بات یہ ہے کہ ٹھٹھ میں بھی پسوئی اہمیت یوں اسی کے کہ زندگی کے دور مرد و تاجر ہے میں گہری، گہری کی اور رہیں
کی سے پھر وقت کے اور میں عرصہ میں یہ صوری ہیں کہ ان کی چٹھ زونے کے ہے اس کا زمین سے رشتہ
کی سے رشتہ میں میں پڑست ہو تو اس کی طرف ٹھٹھ کے ٹھٹھ کا بیج زمین سے چوتھا اور اس کی طرف
جاتا ہے میں سے اس کا رشتہ قطع کرنے سے اس کی شاندار حالت کی اور سورج کی شعیں نہ ہونے سے
یہ پھر چھوٹا رہتا ہے ٹھٹھ کا چاروں سب میں اور دھوپ میں ہی رہتا ہے اور زمین کے
جہاں خورشید کی مسرت ہے، اس میں ٹھٹھ بھی تھی ہی ہے۔

ثالث پہلے فیہ اور عقیدہ ۱۰۔ اثر ہر بیوت میں۔ عقیدہ تصور ثالث کو متاثر کرے اور جہاں یہ
تجربہ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵

۱۔ کہ جس شخص نے کسی کو دیکھا ہے

۲۔ کہ جس شخص نے کسی کو سنا ہے

۳۔ کہ جس شخص نے کسی کو چھوا ہے

۴۔ کہ جس شخص نے کسی کو چومنا ہے

۵۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۶۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۷۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۸۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۹۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۰۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۱۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۲۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۳۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۴۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۵۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۶۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۷۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۸۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۱۹۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۲۰۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۲۱۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۲۲۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۲۳۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۲۴۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

۲۵۔ کہ جس شخص نے کسی کو بوسہ دیا ہے

[illegible][illegible]

۱۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۲۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۳۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۴۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۵۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۶۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۷۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۸۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۹۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۱۰۔ ہر ایک کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔

۱۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۲۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۳۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۴۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۵۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۶۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۷۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۸۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۹۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۱۰۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... ..

وہاں سے لے کر آج تک ہر لمحہ میری زندگی میں رہا ہے۔

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

[illegible]

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی طرف سے
ایک اور شخص کی طرف سے کیا کیا ہوگا۔

شماره پنجم - سال دوم - زمستان ۱۳۸۵

نویسنده: دکتر سید علی حسینی

میں نے اس کی آیت کا یہ تفسیر پیش کی کہ یہ تفسیر اس کے لئے ہے۔

ہاں ہاں میں نے ہی تمہارے وقت کی خاطر یہ باتیں کہیں۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

ہیں ہوتے۔ یہ ہمارے لیے ایک نیا دور ہے۔ ہمارے لیے ایک نیا دور ہے۔ ہمارے لیے ایک نیا دور ہے۔

سچائی۔

خداوند متعال! کہ تو ہی ہے کہ ہر شے کو اپنے حکم سے چلنے دیتا ہے۔ ہر شے کو اپنے حکم سے چلنے دیتا ہے۔ ہر شے کو اپنے حکم سے چلنے دیتا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اب یہ میری طرف سے ہے۔

۱- کتب و رسائل
۲- کتب و رسائل

نور و شمع

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

Rosamund St. John & John St. John. *Light and Dark*. London: Duckworth, 1978. p. 13.

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

نور و شمع کے بارے میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں اردو میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

9. Oxford English Dictionary Vol 3 (Oxford Clarendon Press, 1978) p. 1247-8

10. The New Webster Encyclopedic Dictionary of the English Language (Chicago Consolidated Book Publishers, 1970), p. 208

Paul Wallis "Shop Floor Culture: Masculinity and the wage form" in Working Class Culture: Studies in History and Theory, ed. John Clarke (Chas. Cresset & Richard Johnson (London: Hutchinson, 1979), 185-98. Quoted in British Cultural Studies: An Introduction, Graeme Turner (London: Routledge

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

... 1991 ...

52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present. The author then goes on to discuss the various factors that have shaped the development of the United States, including geography, economics, and politics.

In the second part of the paper, the author discusses the role of the individual in the development of the United States. It is argued that the actions of individuals have played a significant role in shaping the course of the nation's history. The author then goes on to discuss the various factors that have influenced the development of the individual, including family, education, and social environment.

The third part of the paper discusses the role of the government in the development of the United States. It is argued that the government has played a significant role in shaping the course of the nation's history. The author then goes on to discuss the various factors that have influenced the development of the government, including the Constitution, the courts, and the executive branch.

Finally, the author discusses the role of the future in the development of the United States. It is argued that the future is a time of great opportunity and challenge. The author then goes on to discuss the various factors that will influence the development of the future, including technology, the environment, and global relations.

—

— — — — —

Journal of Interpersonal Violence

100

ρ_1

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the bottom section of the page.

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a signature or footer.



اردو ناول میں ثقافتی شناخت

یہ عمل عام طور پر ہوتا ہے۔ لیکن بعض حالات میں اس کے برعکس ہوتا ہے۔
 مثلاً اگر کسی شخص کی ہڈیوں میں کھردر ہو تو اس کی ہڈیاں سخت ہوتی ہیں۔
 یہ حالت عام طور پر بڑھاپے کے بعد ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کچھ حالات ہیں جن میں ہڈیاں نرم ہوتی ہیں۔
 مثلاً اگر کسی شخص کی ہڈیوں میں کھردر ہو تو اس کی ہڈیاں سخت ہوتی ہیں۔
 یہ حالت عام طور پر بڑھاپے کے بعد ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کچھ حالات ہیں جن میں ہڈیاں نرم ہوتی ہیں۔
 مثلاً اگر کسی شخص کی ہڈیوں میں کھردر ہو تو اس کی ہڈیاں سخت ہوتی ہیں۔
 یہ حالت عام طور پر بڑھاپے کے بعد ہوتی ہے۔

یہ حالت عام طور پر بڑھاپے کے بعد ہوتی ہے۔
 مثلاً اگر کسی شخص کی ہڈیوں میں کھردر ہو تو اس کی ہڈیاں سخت ہوتی ہیں۔
 یہ حالت عام طور پر بڑھاپے کے بعد ہوتی ہے۔

یہ حالت عام طور پر بڑھاپے کے بعد ہوتی ہے۔
 مثلاً اگر کسی شخص کی ہڈیوں میں کھردر ہو تو اس کی ہڈیاں سخت ہوتی ہیں۔
 یہ حالت عام طور پر بڑھاپے کے بعد ہوتی ہے۔

یہ سب باتیں سن کر وہ دل سے دل سے کہنے لگا کہ میں نے
کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔ میں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔
میں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔

یہ سب باتیں سن کر وہ دل سے دل سے کہنے لگا کہ میں نے
کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔ میں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔
میں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔

یہ سب باتیں سن کر وہ دل سے دل سے کہنے لگا کہ میں نے
کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔ میں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔
میں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔

یہ سب باتیں سن کر وہ دل سے دل سے کہنے لگا کہ میں نے
کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔ میں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔
میں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے۔

[illegible]

[illegible]

۱۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۲۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۳۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۴۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۵۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۶۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۷۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۸۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۹۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا
 ۱۰۔ اس کی ابتدا سے اس کی ابتدا

یہ کام میں سے آئی ہوئی طاقت و طرب سے ملے گا۔ کام ہو تو کسی دن میں راتوں میں یہ کام ہو
بہاوت سے۔ عمل کا دل میں طاقتوں اور باتوں پر قہر ضرور آگا، مگر اسے کامیاب نہیں آتی۔ اس کے
میں ہاں ۲ سے ۱۰ شش میں اصرار کا کام سے ارمیاں تیار پیدا کریں۔ یہ میں دھکی سے کام میں۔
ماتر ۱۰ سے ۱۰ اصرار بھی مت حد تک مڑتی پر دوتا ہے۔ شہادت کا قیام عمل کا باب ۱ معلوم سے یہ پانی
میں پانی ٹھیک اور شہادت سے ساری۔ اسے مصلوں کا ارمیاں کا کام ہے۔ حدیثوں کی ریاست کی تحفیل
میں اس کے کاموں کی تحفاتی صورت کی میں بقا اصرار شہور کی کوششوں (Sincere Efforts) سے اسے

[illegible]

دارمدرسا کے قیام پر میسویں صدی کی ابتدا میں پہلے چاروں کے اس بعد امتیاز کے مقابلے میں کئی مہیا
دارست جو یہ تھا کہ ان کے درمست قور ان کے اُنظر میں رہے۔ یہ ایک شہری روایت نقل کیو
میں آتا ہے۔ شہر دارمدرست کے قیام پر مقصد جامعہ اور محکمہ میں قیام قائم رہا ہوتا ہے

1940

We also have that

there is a he

we have

1941-42

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے
 اللہ کی یاد کو دور کر دے اور
 دنیا کی باتوں میں مشغول ہو جائے
 تو اللہ کی رحمت سے محروم ہو جائے
 ۲۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے
 اللہ کی یاد کو دور کر دے اور
 دنیا کی باتوں میں مشغول ہو جائے
 تو اللہ کی رحمت سے محروم ہو جائے
 ۳۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے
 اللہ کی یاد کو دور کر دے اور
 دنیا کی باتوں میں مشغول ہو جائے
 تو اللہ کی رحمت سے محروم ہو جائے

۱۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۲۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۳۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۴۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۵۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۶۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۷۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۸۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۹۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
 ۱۰۔ یہ کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۶۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۷۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۸۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۹۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 ۱۰۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۶۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۷۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۸۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۹۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی چیز چھین لی ہو تو اسے اس چیز کو واپس کر دینا چاہیے۔

[illegible]

The page contains handwritten Urdu text, which appears to be a continuation of a letter or document. The handwriting is cursive and somewhat faded. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines across the page.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the process of gathering information from different sources and how it is then processed to identify trends and patterns.

3. The third part of the document focuses on the results of the data analysis. It presents the findings of the study and discusses their implications for the organization's future operations.

4. The fourth part of the document provides a summary of the key points discussed throughout the report. It reiterates the importance of accurate record-keeping and the value of data analysis in making informed decisions.

5. The final part of the document includes a list of references and a conclusion. The references cite the sources of information used in the study, and the conclusion summarizes the overall findings and recommendations.

[illegible]

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے محروم نہ کرے۔
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے محروم نہ کرے۔
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے محروم نہ کرے۔
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے محروم نہ کرے۔
 ۵۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے محروم نہ کرے۔

۱۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۲۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۳۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۴۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۵۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۶۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۷۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۸۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۹۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔
 ۱۰۔ یہ کتاب ہے جو کہ ہر مسلمان کے لئے واجب ہے۔

۱۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۲۔ قتل ۱۰ شہادتوں کے قتل میں ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۳۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۴۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۵۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۶۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۷۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۸۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۹۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔
 ۱۰۔ ستمیوں کے قتل میں قریب ۱۰ شہادتیں ہیں۔ ان کے سر پر پتھر پڑا گیا ہے۔

— 100 —

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۲۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۳۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۴۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۵۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۶۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۷۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۸۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۹۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ۱۰۔ یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں

[illegible]

یہ سب باتیں سن کر میں غم و اندوہ میں پڑ گیا۔ یہ سب باتیں سن کر میں غم و اندوہ میں پڑ گیا۔ یہ سب باتیں سن کر میں غم و اندوہ میں پڑ گیا۔

[illegible]

۱۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۲۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۳۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۴۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۵۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۶۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۷۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۸۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۹۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 ۱۰۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

[illegible]

نہ وقت نے اصح تبدیل کی ہے۔ رعایا اور مملکت میں جو تفاوت ہے اور جو اس کی نظر میں خود کے ہونا ہو سکتا ہے یہ اندھگی سے اور رے تھا پیدا کیا جاوے۔ نوٹوں نے اسے مداح کا طریقہ سمجھ دیا ہے کہ خود اپنی

[illegible][illegible][illegible]

مجلس شورای ملی و دولت در این باره اقداماتی را که در این زمینه انجام داده اند، در این کتاب به تفصیل بیان شده است.

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیرو"۔

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a document. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored. The text is arranged in a single column, with some lines starting with a small decorative flourish or 'shamsa'.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 2 lines. This section is located at the bottom of the page and appears to be a separate note or a continuation of the main text.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

۱۔ اگرچہ کہ یہ ایک نیا ہیرو ہے مگر اس کی زندگی
 ۲۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی
 ۳۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی
 ۴۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی
 ۵۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی
 ۶۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی
 ۷۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی
 ۸۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی
 ۹۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی
 ۱۰۔ اور اس کی زندگی میں اس کی زندگی میں اس کی زندگی

۱۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۲۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۳۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۴۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۵۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۶۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۷۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۸۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۹۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔
 ۱۰۔ جو کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہو۔

Journal of Management Studies

۱۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے پورا کرنے میں مدد دینی چاہیے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے پورا کرنے میں مدد دینی چاہیے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے پورا کرنے میں مدد دینی چاہیے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے پورا کرنے میں مدد دینی چاہیے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے پورا کرنے میں مدد دینی چاہیے۔

۱۔ ایک اور شخص نے کہا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ
 ایک بڑے بڑے درخت کے نیچے بیٹھا تھا اور اس کے پاس ایک بڑا سا
 گھوڑا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو
 دیکھا تھا جو کہ ایک بڑے بڑے درخت کے نیچے بیٹھا تھا اور اس کے
 پاس ایک بڑا سا گھوڑا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میں نے ایک دفعہ
 ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ ایک بڑے بڑے درخت کے نیچے بیٹھا

[illegible]

یہ دوسری خبر ہے کہ یہاں جو مسلمان تھے، ان کے پاس پانی کا ایک دانہ نہ تھا۔
 ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔
 یہاں جو مسلمان تھے، ان کے پاس پانی کا ایک دانہ نہ تھا۔
 ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔
 یہاں جو مسلمان تھے، ان کے پاس پانی کا ایک دانہ نہ تھا۔
 ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔ ان کے پاس نہ تھی۔

۱۔ انسانیت کی خدمت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۲۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۳۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۴۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۵۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۶۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۷۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۸۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۹۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔
۱۰۔ انسانیت کے لیے ہر شے سے قربانی کرنا چاہیے۔

• بہت سے مسلمانوں نے مذہب کے مسائل میں غلط فہمیاں رکھیں۔ ان مسائل کا حل
مسلمانوں کے لیے جانتے بلکہ ان کے مسائل میں۔

یہ باتیں مسلمانوں کو جو غیر شرعی امور کے بارے میں گمراہی دے رہی ہیں۔ ان کے بارے میں
مسلمانوں میں کثرت و تشابہات کو سمجھنے کی کوشش کرنا ہے، اس لیے اس کی بہت کچھ مختلف ہیں۔ ان کے
مذہبوں کے بارے میں کئی سے۔ درود بھی بدترین قسم کی۔ مختلف موسموں کی آمد پر خوشی کا اظہار۔ ان میں سے
بہت سی فرقہ بندی کی گئی ہیں۔

یہ مذہب کی عملی (Lived) اور متنی (Scriptural) سطح کو ایک دوسرے کے مقابلے میں طوطا پڑھنا ہے۔
پس آج کے دور میں اس کی اصل سے۔ متن کی تفسیر اسے احوال و رسوم و عادات کی روشنی سے جوتی ہے۔
تاکہ یہ بات جاری رہے کہ متن کی سطح کا ان اور تفسیر سے پاک ہے۔ یہاں پہلے قوموں کی یہ
روایات موجود ہیں۔ مذہب کی رسمیت (Ritualistic) سطح اس نقطہ نظر میں ناپسندیدہ ہے۔ پہلے تفسیر۔ قیام۔ یہ
مسلمانوں کے لیے اور اچھے چھپ چکے ہیں۔ یقین کیا جائے۔ رشید، انہی تفسیریں اس طرح کرتی ہیں

میں ایک مسئلہ اور نامور رہائشی ہیں کہ مذہب کے بارے میں کچھ روایات ہیں۔ یہ مسلمانوں کی
تکلیفیں مسلمانوں میں عقیدہ بناتی ہیں۔ فرقہ بندی کے بارے میں یہ سب روایات کے
پروانوں کے نام سے جہاد پاتی ہیں۔ مسلمانوں میں جو عقیدہ "یا اللہ کے نام سے ہوتا
ہے۔"

یہ ماقابل توجہ ہے کہ یہاں تاسف کا مقام دو مختلف گروہوں کے درمیان پانی جانے والا ماحول ہے۔ یہ
مسلمانوں کے ہیں۔ امت مہمانی کی دنیا میں دونوں اپنے اپنے عمل کو الگ طرح سے تعبیر کرتے ہیں۔ مصطفیٰ
آپ کے یہ تعبیریں محض پردہ ہیں، صداقتوں تک ہیں۔ جو معیار انہوں نے قائم کر رکھا ہے، یہ ماحول ہے
جو کی نہیں کرتی۔ اس سے ضروری ہے کہ دونوں میں امتیاز قائم کیا جائے۔ امتیاز قائم کرنے کے لیے یہ
آپ کے نام سے ہے جو دوسرے گروہوں سے کسی بھی طرح کی مماثلت کا شائبہ پیدا کر سکیں۔ نظری سطح پر یہ
ہر قسم کے۔ مکی سطح پر بھی فرق نظر آئے۔

جو ۱۱۰۰ء کی "اہل مذمت" رسموں سے پاک کرنے کے بعد، اب امتیاز کو، غلطی سطح پر بھی نہیں کر سکتا
مذہب پیش آتی ہے۔ اصلاح کے جس رجحان کا آغاز دیگر گروہوں کے رسم و رواج کو ترک کرنے کے لیے ہو گیا
اس نے اپنے گمراہی کے مدار اصلاح کا منظر تلاش کر لیا ہے۔ یہاں توجہ اپنی تشکیل میں یقین ساری پر ہو جاتی ہے۔
اس میں اپنے دور میں کی عادات، خوش اور غم کے موقع پر عمومی طرز عمل اور معیار سند کو تبدیل کرنے پر توجہ کو

جانتے ہیں۔ اس ذیل میں شریعت کا تصور سامنے آتا ہے۔ اصطلاحی ناول نگاروں کی خواہش ہے کہ مسلمان اپنے عمل و شریعت کے مطابق طے کر لیں اور کسی کی پابندی پنا شعار بنالیں۔ اس ذیل میں شریعت سے متعلق تصورات اربعہ کی ثقافت کو سمجھنا جیسے رائج نامت شامل ہیں۔ افسانہ ساز اور محقق (۱۹۹۴ء) ردیئر نے اس کے لیے معیار ثقافت اور اس ثقافت کو بنانا ہے۔ یہ ناول ایک خاتون کو مرکزی کردار بنا کر، متکلم راوی کی تکنیک میں لکھا گیا ہے شریعت اور اس ثقافت کو بنانا ہے۔ یہ ناول ایک خاتون کو مرکزی کردار بنا کر، متکلم راوی کی تکنیک میں لکھا گیا ہے اس لیے کہ اس کی صورت حال پیش کرتا ہے اور دماں کن کن معاملات میں شریعتی مور کا نظریہ صوری ہے۔ انہیں اس سے لگتا ہے۔ اس ضمن میں ابتدا جذبات کے اظہار پر لگنے والی قدغن۔ موتی ہے اس میں اصطلاحی ناولوں کے مادی حلقہ کے مین مطابق ایک مثالی طریقہ عمل بطور نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ کسی حادثے، سانحے یا عذیر کی موت پر ثبات سے زندگی کو گوارا بنانے کے لیے اور متاثرین اور پس ماندگان کو شخصی شکست و ریخت سے بچانے کے لیے جو حریف اس کا موضوع کر رکھے ہیں۔ انہیں ناول کی مرکزی کردار طبرہ اور اس کی استانی مٹان شریعتی پیادوں پر پائش ہیں، اس میں موجود لفظی کی بنیاد ہی کرتی ہیں اور نتیجتاً انہیں تبدیل کرنے سے بے اپنی دست کو مٹان نمونہ بنا کر پیش کرتی ہیں۔ کسی کے مرنے پر رشتہ داروں کا جمع ہونا، اسے یاد کرنا اور اس کے بارے گفت ہو کر، ایک ہر محبت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ کسی شخص کے پس ماندگان سے یوں اظہار ہمدردی کرنا، انہیں صدقے و بیعت۔ کائنات کو لاش کرنا اور مختلف رسوم کے ذریعے، موت کو زندگی کے مسلسل عمل کا ایک حصہ بنا کر پیش کرنا، اس کا ہے کی واسطے سے کار ہے۔ مردے کے بارے گفت کو ایک طرح کی 'گپ' ہے جو زندہ لوگ اپنی مصروفیت کے لیے بھڑکتے ہیں۔ اس میں موقع پر ایک پسندیدہ عمل کو بطور نمونہ (Model) ارجح کرتا ہے۔ طبرہ کی استیلا کا نقطہ نظر ہے۔ لوگوں کا اس میں جمع ہونا کسی 'بھینے بھرنے' سے کہ نہیں، اس کی بجائے محض گمراہیوں کا با شرع نظام اور مردے کے لیے دعا کے طور پر کی جانے والی عبادات اور تلاوت رپہ روا بہم ہیں۔

یہاں بار بار تجربے کو ایک اور نچ پر تبدیل کر کے کی خواہش کا اظہار موجود ہے۔ یہ تبدیلی شہادت سازی میں بہت اہمیت رکھتی ہے، جہاں روایتی قیاد کو اپنی نئی روایت کی تشکیل سے مضبوط بنایا جاتا ہے۔ یہاں نئی روایت کی تائید سے شاید شریعت کی اور حدیث کی پیدائش کا اندیشہ ہے۔ وضاحت ضروری ہے کہ اس میں مٹی نمونوں اور طبعی عمل پر مبنی اس روزمرہ تجربے کا شمار ہے جسے صدیوں کے عمل میں وضع کیا گیا ہے۔ صاف کے لیے ضروری ہے پہلے اپنی کی بنیاد ہی کی جائے۔ اگر خرابی موجود نہ ہو، اسے گمراہی جاسکتا ہے۔ روایت کی قسمی (Textual) تشکیل کا عمل، مگر یہ اس کی طرف سے ہندو اور عجم کی تشکیل سے بہت حد تک مماثل ہے۔ انھوں صدی میں اپنے منصوبہ میں ہندوئی نظام قائم کرنے کے لیے ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے پہلے گورنر جنرل ورن ہسٹنگز (۱۷۷۳ء)

[illegible]

یہ اور مذہب کی متنی تشکیل کرتے ہوئے بھی صرف 'متن' ایک محدود نہیں رہا گیا۔ معنوی دنیا کی اپنی حدود ہیں۔ یہ قیصر کے حصے یہ چل نہیں سکتی۔ کوئی بھی انسان جب کسی متن کو پڑھتا، اس پر عمل کرنا شروع کرتا ہے تو، محالہ کہ اس کو ہر لمحہ برائے کا رتہ ہیں۔ سمجھ بوجھ کی 'ملاوٹ' سے متن خاص حالت میں نہیں رہتا۔ کسی مذہب کے لئے اس کی عمل و متن نہیں، متن کا فہم ہی کہا جاسکتا ہے۔ کسی طرح شریعت پر کیا جانے والا اصرار جب قدیم مذہب کی بنیادوں پر عملی مشادوں و 'متن' کا درجہ دیتا ہے تو وہ مذہب اور مذہبی آدمی کے فرق کو نظر انداز کرتا ہے۔ یہ استہزاء ہے۔ میں 'متنی' ہونا سے ناہم سے بتایا شرمی جاتا ہے۔ رشید قسما جب 'شرعی' مشائیں پیش کرتی ہیں تو وہ عربی، فارسی، ہندی، ان میں، انھیں کو ایسے کہا جاتا ہے۔ یا بچے کی پیدائش کے بعد کیا چننا جائے، اس کی سند عرب کے ثقافت دان سے ملے گا مطلب ہی یہ ہے کہ یہ 'متنی'، رسومیت منطقتہ ہے اسے شرمی کیسے کہا جاسکتا ہے۔

شناخت کے دورے دارے کی تفسیر میں شرک کا تاریخی نام مسابار (۱۹۲۵ء) بھی دیا کرتا ہے۔
 یہاں کے دور کا یہ قصہ شناخت ساری کے انیسویں اور بیسویں صدی کے رجحان اور طریقہ ہائے کار کے یہاں
 نکھایا ہے۔ تاریخ کی ہر تکلیف کے دوران شرک نے جس سوالات کو اٹھایا اور ان کے جوابات کے نتیجے میں کر رہا
 ہے۔ اس کے بارے میں کی مجموعی تصویر کو جس طرح پیش کیا، اس سے اندر رہا ہوتا ہے کہ یہ سوالات ان کے اپنے دور سے
 متعلق ہیں۔ مینا بار جسے خواتین کا بار کہنا چاہیے وہ مرکزی نکتہ ہے جس سے مرد و شرع، فقہ شیعہ محل کا ایوان
 اور خاص و بد شرع و مرا کے ہر تعلق کا نام لیا گیا ہے۔

ناول، شہادت کے جوہری روپ کو پیش کرتا ہے۔ انیسویں صدی کے کلاسیک سے تعمیر ہونے والی نئی شہادت کو یہ ناول ملک جنت میں صدیوں قبل کے برعکس میں بھی موجود تصور کرتا ہے۔ انگریزوں سے بچ بچ کے ہی

ن جس ملک ملی و متحد و شادیت کے عالموں کی طرف سے مذمت کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ اس کی توجہ پر
یہ ملک مدد میں کی ہے۔ بظاہر یہ ایک فی حدیث ہے۔ لیکن اگر غور کریں تو یہ کسی اعتراف کا جو بہت کم
مقام پر مقرر ہے۔ یہاں پر وہاں کے ہر ملک کو خاص اپنے رواد کی قدر کے قائل ہیں۔ یہیں اس کو
تسلیم کے پاس کی وضاحت کے مطابق تعبیر کرتا ہے۔

مختلف قوموں کے درمیان آراء۔ میل جول کی جس حکمت عملی کے ضمن میں آبرو کا نام لیا جاتا ہے اس سے
بہتر سمجھتا ہے کہ شاید وہ پسند مسلمان باشندہ جس نے مقدس آبادی کے ساتھ انتہائی مذمت سے اس کے
حقائق کو مایہ جہ اس روایت کے حقائق کی مثالیں کبر سے تین صدیاں پہلے تیرہویں صدی میں بھی مل جاتی
ہیں۔ اس کے بعد شیخ خاں محمد شادی پنجاب کے ایک مقدس سردار اسے مالو کی بیٹی سے سونی تھی۔ وہ
ملکی کے اس واپس پر۔ کے مقام پر مسلمانوں کی پیش قدمی روکنے کے لیے تحریکات جاری ملک کے سپر
رجسٹرڈ شادی رائل ملٹی کی بیٹی سے کی تھی۔ یہ شادیوں کی حکمت عملی و سماجی لغو کی مثال ہیں۔ یہ
کی مثالیں شادی تو سماجی مساوی کا تصور ہے جس میں مغل شادی اور دینی خاتون کے عشقیہ فیصلے کو مقدس آبادی
میں مذہب کا دخل یا ہے۔ لیکن شادی ضرر سے بچیں تو یہ اثر و نفوذ مسلم و ہندو میل جول ہے۔ دینی طاقت
تمام کی تمام سدا ہے ورموں اپناؤں، فتنوں، ترکوں اور مصلوں کی رویت تمام کی تمام اسلامی ہے۔ یہ شناخت
ساری کامل ہے جس کے برسرِ نئے اسے اپنا سے حقیقت تصور کرتے ہیں۔ سماجی مطابقت میں اب تارن کا
مطالعہ جو ملی شادیوں سے بہت کر کے کارخانہ پیدا ہو رہا ہے۔

میں ہار کی تعمیر میں کبھی کیا حکمت عملی تھی۔ اسے بھی ایک اور میر محمد اللہ خان کی زبان میں کیا گیا ہے

’اس میں ان مقصد یہ تھا کہ پائے میں رہنے والے عورتیں جو ایسا دنیا سے بہتر ہیں اور
فیہ یوں کی طرف سے گھر میں آئی پائی رہتی ہیں، ایک دور سے سے ہیں۔ رہا اور
عادت رہا سے وقف ہوں۔ ہندو مسلمان عورتیں جو ایک تھک رہتی ہیں۔ یہیں میں مل جاتی
سے ایک دور سے کے احساں و خور و خیر کریں۔ مسلمان خاتونیں ہندو عورتوں کی شہر پر
دیکھ کر ہنسیں اور ہندو عورتیں، مسلمان عورتوں سے شادی، خوشی، خدائی، و مسعودی اور
ملتی شادی کا سہل میں۔‘

پراس کے نقصانات پر شرک اور ایک اور اس کی مصیبت لکھ چکے۔ یہاں درج کیا گیا ہے
میں Impieu کی باتیں کامل ہو رہی ہیں۔ عورتیں کو بھی ایسا دنیا سے باخبر ہونا چاہیے۔ یہ شرف میں ایک نیا
جو ۸۵۷ کے بعد ملتی تحریک کے نتیجے میں سامنے آیا۔ یہ سواں بچوں کی تربیت سے جڑا تھا جس پر ان کی

غریبوں کے فائدہ کی۔ بددستائیوں کے اس حوالے سے آپؐ آپؐ نظر پیش ہے۔ اس میں اس کے
 سے یہ معروف راویہ نظر مسلم اثر ف خواتین کا گھر پر تعمیر کا عمل ہے۔ شادی ہاں میں ہمدردی کی
 میں اس کے کیا ہے۔ یہاں خواتین کی نئی موضوعیت Subjectivity قائم ہو رہی ہے۔ یہ وہ جوہر میں
 ہر دور کے سے بھگت کی ضرورت اگر مردوں کو ہے تو اس سے عورتیں بھی اب مستثنیٰ ہیں۔ یہاں اس میں یا
 ہر دور کے سے جانا خواتین کے لیے مفید ہے، ان بیانات سے اس کی صدا بھی متعین ہو جاتی ہیں۔ سب سے پتہ
 ہر دور کے سے جانا خواتین کی ہیں، دوسرے اس میں فرض کر لیا گیا ہے کہ اس کا ہر عمل جوں جوں اس میں سے
 ہوئی کو دینی شائستگی دی گئی ہیں، دوسرے اس میں فرض کر لیا گیا ہے کہ اس کا ہر عمل جوں جوں اس میں سے
 ہیں، اس میں نہیں تھا۔ شادی ساری میں دو بلا۔ روبرو سے تعلق رکھنے والی خواتین کی خصوصیات میں بھی یہاں
 ہوئے گئے ہیں۔ مائیک کی کے فریجے پہلے خواتین کو گراہوں میں بانٹا گیا۔ چرچا ان گراہوں کی متعدد طبقہ ہ خصوصیات
 کا تعلق بھی کر لیا گیا۔ ان بیانات میں یہ بھی مضمحل ہے کہ مسلمان خواتین میں اس کی بھی عورت شامل ہیں جو
 ہمدردی ہو اور اس نے اسلام قبول کیا ہو۔ اگر کوئی عورت مسلمان خواتین میں شامل ہو تو اس کے لیے متادی
 ہمدردی اور عادت و قد راہی نہ ہوتے۔ اس تصویر سے ایک برآمد ہوتا ہے کہ شر کے شرع غیر ہمدردی
 ہمدردی ہیں۔ اس تعبیر میں شر کو رعایت دی جا سکتی تھی اگر وہ یہاں صرف شادی حائل کی عورتوں کا کر
 کرتے، تمام مسلمانوں اور ہمدردوں کی خواتین کے لیے بنائے گئے اس میں ہر دور کے سے یہ رعایت نہیں کی
 جاتی۔ اگر مائیک ہمدرد سے ایک جائے تو مسلمان ہر دور کے سے اس کی خواتین کے لیے جو رعایت قائم
 کیے، دوسرے ہمدرد نہ ہیں۔ عورتوں سے انہیں خود فراموشی اور شوہر پرستی کی خواہش ہے۔

شادی کو مذہبی بنانے کا عمل اس وقت مزید مہم ہوتا ہے جب بادشاہ کا ہر عمل بھی اصطلاحات میں رپورٹ آتا
 ہے۔ یہاں بھگت بادشاہ کے حکام یا اس تک ہی اس تاظر میں ہیں دیکھے جاتے، ہر نفرانی اور جماعتی عمل اسی سے
 تہ عفاں پاتا ہے۔ ماضی کی اس تفہیل میں شر نے بادشاہ کے حکم پر شہر بھر میں ہوتے دے مباحث اور یہ
 ہے۔ یہ نہیں بھگت چاہیے کہ یہ انتخاب شر نے کیا ہے۔ وہ کسی عہد کی اثر عفاں بھی کر رہے ہیں تو اس عہد کا
 انتخاب عہد کے مسائل کا چناؤ اور کرداروں کے سوچنے اور بوسے کا تعلق بہر کیف شر کے شعور نے کیا ہے۔ اس لیے
 ہمدردی کی چھاپ ہے ہوتے ہے۔ کسی حقیقت کو نظر نہیں کر رہی۔ بادشاہ کے حکامات پر جاری بحث انہیں
 ہمدردی کی گار ہے۔ جب بھگت کی آرا بھی حکومتی عمل سے اثر لیتی ہیں اور اس پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ یہ بھگت کے
 ہے ان کے جوہر میں رپورٹ عہد (۱۸۶۹ء - ۱۸۷۹ء) میں صورت پذیر ہو۔ اس میں خبرت و رسائل میں
 مختلف معادلات پر ہونے والی بحثیں بھگت کی تفہیل میں اہم ہیں۔ جب ہر قومی اور ہم مسئلے کو خود اعظم

تاظر میں ناخوندہ بھی (پینٹ رائے) جتنی سے سمجھتے اور اپنے دور کا حصہ بنائے ان کو شش ریل سے بہت دور
کے درجے حکومت پر اثر نہ رہوئے کی ویش کر رہی ہے۔ شرر نے اس جدید سہ ریل و قبل حدید
جہد میں کھایا ہے۔ جو ب دور کو اپنے دور پر محمول کرنے جیسا ہے۔

جیسے ہی شاہ جہاں مینا ہار کی تعمیر کا اعلان کرتا ہے شہر محل میں بحث چھڑ جاتی ہے کہ اس سے مذہب میں
تائیں۔ اس بحث میں مرکز مذہب ہی رہتا ہے کہ بادشاہ کے کسی اقدام سے اس کی خلاف ورزی تو نہیں ہوگی۔
بادشاہ کسی امر میں ملتا ہے مختلف رائے رکھتا ہے تو اسے مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی رائے سے رجوع نہ کرے۔
میں عقد ہے۔ پڑے۔ یہیں 'سہا' کی ایک حیثیت ابھرتی ہے۔ مذہب کے حوالے سے اس کی حیثیت مطلق حدوں
ہے۔ اس کی تعمیر کو ہی عین مذہب قرار دیا گیا ہے۔ ان کے درمیان تفرقے سے "شرع شریف میں رخصت" پڑا ہے۔
مذہب کو کیا گیا ہے۔ اس میں یہ دلیل بھی ایک صاحب پیش کرتے ہیں کہ "اعلیٰ مذہب نہ ہوگی۔ مگر
کچھ کون مذہب نہیں ہوتا۔" مگر عام مذہب سیکھنا یا اس پر عمل کرنا چاہتے ہیں تو دو عمل کے نتائج ہیں۔ اولیٰ کی چاروں
مجبور ہیں۔ ملتا کرتا ہے کہ یہ "فقہ کا اصول مسد ہے۔"

شاعرت سازی میں شرر کی ایسی ویشیں بھی شامل ہیں جن میں کردار کی تعمیر کے لیے وہ حامل کردہ کی علامتوں
ورنگوں کو بیا ہے میں درج کرتے ہیں۔ یہ ناول نگار سے فنی شعور اور صواب پر ہوتا ہے کہ وہ کردار کے کس رنگ و
نمایاں کرتا ہے۔ شرر نے بادشاہ اور ملکہ دونوں کی تعمیر میں اور باتوں کے علاوہ عبادت کا خصوصی خیال رکھا ہے۔ بادشاہ
اور ملکہ دونوں نماز کے پابند دکھائے گئے ہیں۔ صبح کو نماز سے فارغ ہوتے ہی نور میری پانچویں وقتوں کی نماز
پسہ بیان بادشاہ کے بارے اور دوسرا ملکہ تاج محل کے مکامے سے یہ گیا ہے۔ عبادت کے علاوہ ان کی فکر مندی
Concerns میں بھی مرکز مذہب کو ہی دکھایا گیا ہے۔ بادشاہ یا ملکہ کوئی بھی کام کرتے ہیں یا فیصلہ لیتے ہیں تو ان کے
پیش نظر یہی بات رہتی ہے کہ اس سے مذہب کو کیا فائدہ ہوگا یا خدخواستہ اسے کسی نقصان کا اندیشہ تو نہیں۔

مارگریٹ پروور (Margra Pernau) نے لکھا ہے کہ کس طرح ایسویں صدی کے دوسرے نصف میں ان کے
مصنفوں نے اپنے رابطاتی سماج (اشرف اور باقی سب) کو جس طبقاتی سماج میں تبدیل کیا جس میں راول پور
نواب دریاہ طبقہ اور اجلاف کو انٹ الگ پیچھا جا سکتا تھا۔ ان ایسویں صدی کے نوجوانوں میں نوب بندہ پروردی اور
وضع داری جیسی اعلیٰ خصوصیات کے ساتھ ساتھ عمومی جتن اور بھول پن کی صفات کے حامل بھی ہوتے ہیں۔
چاہے صاحب اپنے کس میں کیے رکھتے ہیں اور جو بھی بن پڑے انھیں کی فکر میں رہتے ہیں۔ کہیں یہ تصویر متوسط
طبقے کی طرف سے خود کو دوسرے سے تمیز کرنے کی ویش تو نہیں؟ کسی جی اشرفیہ نوجوان کی غیر مطلوب نہیں۔

نہیں تھے۔ ان شریف کو بے گناہ نہیں بلکہ سب کے سب عدالت میں شہادت دے کر دے دیں۔
 سب کے سب یہ نوب ایسی دنیا میں عدم مطابقت کا شکار ہیں جو یہ تو آپ سے نہیں ہے۔ انہوں نے یہاں
 ہیں۔ سب شریف، صرح دار سوہدی (یا خود کشی پر مجبور ہو جاتے ہیں) احسن سرگودھا (یا شریف ہیں۔ ان
 صورت حال سے بہرہ کرنے میں اگر نوابوں کو مشغلات پیش کی ہیں تو اثرات سب کے سب یہاں سے نہ
 ہے۔ عدالت کے لیے تو اس نظام میں ہی پورا ہوتا ہے۔ اسی کے لیے ہوئے سب کے سب انہوں نے یہاں یہ
 ہے۔ عدالت کی حدود بھی طے کر دی ہیں۔ نوابوں کو ٹرانس کے مابعد الطبیعی تصور سے محض اس قدر حاصل ہوتی ہے کہ
 تو شرف نے بھی اس کا تصور اپنے شناختی احکام کے لیے استعمال کیا۔ اس دور میں انہوں نے اس میں مذہب
 شہادت کے سب سے زیادہ تین قیادت میں شامل کیا گیا لیکن چھوٹے دائرے میں انہوں نے وہی اپنے ارد گرد کے محض اس
 کی بنا پر خارج کر دیا گیا۔ بڑی تفصیل سے اشراف اور اجاف کے درمیان قیادت کے لیے صفات کی ایک ضمیمہ
 ہوتی تھی جس میں عورت کو بھی اپنی اسی حیثیت کے ثبوت میں استعمال کیا گیا۔ مثلاً جو مجلس پر ہے وہ اجاف
 کی خواتین ہیں، جو بے دفائی کے باوجود وفادار رہیں، وہ اشراف کی خواتین ہیں۔ پر وہ بھی اشراف کی خواتین ہیں کی
 اس میں اور اجاف کی خواتین میں امتیاز کا نشان پر وہ بھی بن گیا۔ اگرچہ اس کے لیے اس میں تو ناہل نگاروں نے مذہب
 کے لیے کچھ نام اس وضع تھا کہ کو بھی دو نبھاتے گئے کہ یہ محض اشراف خواتین سے ہی خاص ہے۔ نہ عدالت کا
 معاملہ ہوتا ہے بھی شرف راہوں تک محدود رکھا گیا۔ رفر رفر عزی کو یہ فہم دیتی رہی کہ شرف راہوں سے
 اس کا سب سے بڑا شمار ہے ہیں۔ سوا اصناف کا سب کلام یہی اشراف کے راہ گزرتا تھا جس کے درجے پکی کس پید
 فہم رکھ کر اپنی برتر حیثیت کو ان کے درجے حقیقت بنا کر پیش کیا گیا۔

ان میں شہادت ایک مسلسل تعمیر میں منظر کے طور پر سامنے آتی ہے۔ ایک طرف اس پر مستعدوں کا سہ
 اثر ہوتا ہے جس کے نتیجے میں انگریزوں میں صرف خوبیاں ہی خوبیاں بنتی ہیں اور مساوات کی تکمیل دیکھ کر ناہی
 کی غامض سے ہوتی ہے، دوسری طرف دیکھ کر ناہی کے اندر متوسط طبقے نے اپنی مسودہ شہادت وضع کر کے ارسال
 کے لیے کی تشریح کے لیے ان کا استعمال کیا۔ انہوں نے اپنے قیام کی صورت گیری کا یہ ذریعہ بن گیا۔ شہادت کو
 محض انہوں نے اشراف سے خود کو ایک الگ طبقے کے طور پر متعارف کروایا۔ کمزور سماجی اور معاشی حیثیت کے
 حامل ان کے لیے ان میں ایک امکان موجود تھا کہ وہ اپنی سماجی حیثیت بہتر بنائیں۔ سو انہوں نے شہادت کے قیادت
 کی اس راہ پر گامزن ہوئے اور یہ نئے امکانات کا راستہ بھی انہوں نے رکھا تھا جو نئی صورت حال میں پیدا ہوئے تھے۔

حوالہ جات و نوٹ

1. "The Politics of Identity" in *The Politics of Identity*, ed. by Arjun Appadurai, Oxford: Blackwell, 1996, p. 1.

2. Arjun Appadurai, *The Politics of Identity*, Oxford: Blackwell, 1996, p. 1.

3. Benedict Anderson, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London: Verso, 1983, p. 44.

4. Eric Hobsbawm and Terence Ranger, eds., *The Invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press, 1983, p. 14.

5. Ibid., p. 23.

6. Partha Chatterjee, *The Nation and its Fragments: Colonial and Postcolonial*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1993, p. 18.

7. Ibid., p. 18.

8. Ibid., p. 18.

9. Ibid., p. 18.

10. Ibid., p. 18.

11. Ibid., p. 18.

12. Ibid., p. 18.

13. Ibid., p. 18.

14. Ibid., p. 18.

15. Ibid., p. 18.

16. Ibid., p. 18.

17. Ibid., p. 18.

18. Ibid., p. 18.

19. Ibid., p. 18.

20. Ibid., p. 18.

21. Ibid., p. 18.

22. Ibid., p. 18.

23. Ibid., p. 18.

24. Ibid., p. 18.

25. Ibid., p. 18.

26. Ibid., p. 18.

27. Ibid., p. 18.

...the ... of ... and ...

[illegible]

1. The same β is used for all the β values in the β parameter set. The β parameter set is the same for all the β values in the β parameter set. The β parameter set is the same for all the β values in the β parameter set.

§ 100.463-1 ed. Before the Levine P.

[illegible]

۲۰۔ تفصیل کے لیے دیکھیے جی اچھا، اردو کے آج سے قلم و میوں کی تفصیلات ۶۵-۹۲ صفحہ ۱۰۰-۱۰۱

1. *Journal of Environmental Economics and Organization*, 48 (2013), pp. 100–110.

111

[illegible]

۲۳۔ ائمہ شیعہ کے مخالفین صاحب اور اسماعیلی احبارہ داروں (پلی ٹائیپ ۱۳۰۳ء)

۲۵ - ۲۶

۴۶۔ تفصیل سے یہ ہے

in A Powell "History Text Books and the Transmission of the Pre-colonial Past in
Western India in the 1860s and 1870s" in *Invoking the Past: The Uses of*
History in Colonial India ed David A. (New Delhi: Oxford University Press

کی گئی۔

۱۰۔ یورپی پوریشائی، مغربی عیسائی

۱۱۔ مسلمانوں کی اپنی و غریب

۱۲۔ مسلمان و اپنی ہندوؤں سے اسلام قبول کرنے والے

۱۳۔ مسلمانوں کی اپنی و غریب

۱۴۔ ہندوؤں کی اپنی و غریب

۱۵۔ ہندوؤں کی اکثریت

۱۶۔ ہنگامی

۱۷۔ بنگالی

۱۸۔ مشرقی

Charles J. Williams. (Comp.). *Census of Oudh, Vol I General Report* (Lucknow Oudh Government Press, 1869). p32-5

اس واقعہ بدلتی میں فراہم کردہ ایک اور سلی دو بیادوں پر مختلف ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک دوسرے شر کے نام میں لکھتے ہیں۔ یہاں لوگ پانچ سو کی بنا پر بچانے جانتے ہیں پانچ سو کے اعتبار سے۔

اس خطے میں تحصیل سے بے دیکھیے محمد عظیم، "ایسویں صدی کی اردو دنیا اور استعماری حکمت عملیاں"، درہنہ کالچر سیکرٹری ۸۶، شمارہ ۴ (۲۰۱۱ء)، ۱۳۶-۱۳۹ء۔

۱۹۔ محمد عظیم شرمہا، ہارار (کنکھو دل گدار میں، ۱۹۳۵ء)، ۱۳۶-۱۳۹ء۔

۲۰۔ For Details Please See M. Athar Ali, "The Punjab between the Thirteenth and Fifteenth Centuries" in *Mughal India Studies in Polity, Ideas, Society and Culture* (New Delhi: Oxford University Press, 2006), p49-55

68 Cf David Gilmartin and Bruce B. Lawrence, eds. *Beyond Turk and Hindu: Rethinking Religious Identities in Islamicate South Asia* (Gainesville: University Press of Florida, 2000)

۲۱۔ شرمہا، ہارار میں ۱۳۶-۱۳۹ء۔

۲۲۔ شرمہا، ہارار کے واسطے میں گدار میں غصے وے مباحث اور شرکی تحریروں کے درجے میں وہی سدا کی پبلک کی تشکیل کے ضمن میں دیکھیے

Christopher Ryan Perkins, "Partitioning History: The Creation of an Islamic Public in Late Colonial India, c. 1880-1920" (PhD Diss., University of Pennsylvania, 2011)

۲۳۔ آوازِ صحت (Public Sphere) کی یورپ میں تشکیل کے لیے ملاحظہ ہو

Jürgen Habermas, *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into the Conceptualization of Bourgeois Society* Trans., Thomas Burger & Frederick Lawrence (London: Polity Press, 1989).

۱- ترجمه بهار، ۸-۲۰۰۰.

۲- ترجمه، ۱۳۱۵.

۳- Margrit Pernau, "Middle Class and Secularization: The Muslims of Delhi in the Nineteenth Century," in *Middle Class Values in India and Western Europe* eds. Imtiaz Ahmad & Hermat Reifeld (Delhi: Social Science Press, 2001), p.26.

اردو ناول میں ثقافتی علامتیں

ثقافت معنی کا ایک نظام ہے جس کی بنیاد سافو سے دی گئی ہے۔ اس کی صورت میں ثقافتی ماحول سے
 معنی ہر پہلو اور تفصیل دونوں کے لیے علامتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ علامتوں کا وسیع دائرہ بھی ہے۔ اس کا
 معنی کا ماحول کرنا بھی ممکن ہے جب یہ مشترک (shared) ماحول کی حالت میں ہے۔ ثقافتی ماحول سے ماحول کے معنی میں
 بیرونی عناصر، تصور کائنات (World View) اور طبقہ (Ethos) پر توجہ دینی ہوتی ہے۔ یہ ماحول اس کی
 صورت میں رہے گی تاکہ آئندہ آنے والے صفحات ہماری امداد سے بنی رہیں۔

ثقافت کے اخلاقی اور جہاں جاتی پہلو غلطی کی ذیل میں آتے ہیں اور ان کی وجہ جاتی بدوں، تصور کائنات
 کے دیا جاتا ہے۔ کیرٹز (Clifford Geertz) کے بقول حقیقہ کسی قوم کی زندگی کے سب سے اہم اور معنی
 ہے۔ اس میں قوم کا اخلاقی و جہاں جاتی اسلوب اور مزاج بھی شامل ہے۔ یہ اس قوم کی زندگی کا ایک
 جہر تصور کائنات کسی قوم کے نزدیک حقیقت میں اشیاء جیسی کہ دو ہیں، اس کی تصویر ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ
 (See) اور سمجھ کا تصور بھی اسی میں شامل ہے۔ یہ نظام (Order) کے بارے میں ہے۔ چنانچہ اس تصور کے پیشکش
 کرتا ہے۔

ثقافتی دنیا میں علامتوں کی صورت ہا معنی ہوتی ہیں جب وہ ایک نظام کا حصہ ہوں۔ اس کی تمام اہمیت اس
 خاص ثقافت کے باسیوں کے لیے ہوتی ہے۔ اس مخصوص نظام سے ملنے والے اس کے لیے وہ معنی جیسے ہوتے۔ یہ
 کے ثقافتی طریقہ کار میں ثقافتی علامتوں کا تجربہ کرتے ہوئے اس نظام کے دو بیرونی پہلو تصور کائنات اور حقیقہ
 توجہ مرکوز کی جاتی ہے۔ رد و کی ثقافتی دنیا تک رسائی کے لیے، یہاں ماحولوں میں بھی وہ پسواں و موصوفات نکلتے ہیں
 جب کہ تصور کائنات کے مطالعے کے لیے نقد بنی اور جوہریت کو جہد حقیقہ کی تعبیر میں شریک رہاں اور کائناتی
 رد و کو سمجھنا کیا جائے گا۔ تعبیر کی اندر نقد کو اپناتے ہوئے کوشش رہے گی کہ اس علامتوں کی مدد سے ثقافتی دنیا
 تصویر کشی کی جائے۔ اس تصویر کو جامد کی بجائے متحرک تصور کیا جائے گا۔ ثقافت مختلف ماحول بدلیوں کے نتیجے
 کرتی ہے۔ یہ اثر معنی اور علامت دونوں میں تبدیلی کی صورت ظاہر ہوتا ہے۔ چہ یہ بھی اہم تصور ہے۔ مختلف
 فرد ایک ہی علامت کو کس طرح ثقافت میں اپنی حیثیت کی نسبت سے استعمال کرتے ہیں۔ یہی حیثیت کے دو
 نظام یا ماحول سے جو ثقافت کے معنوی نظام میں کسی فرد کو دوسرے افراد کی نسبت سے حاصل ہوتا ہے۔ اس
 پیشکش معنی ہے کہ دو ثقافتی علامتوں کو اپنی حیثیت کی بستری سے لیے یا اس کی نسبت سے استعمال کیا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ہیں ان شخصیات بھی فراہم کرتی ہے۔ اپنے بانیوں کے لیے ثقافتی رہنما کے طور پر اس سے پہلے یہ تصورات بنائے
 میں آتی ہے جسے اس کے باہمی قطعی، درست، کامل اور واحد تصور کرتے ہیں۔ ثقافت کے دور میں کرتے ہیں۔
 ہے۔ دور مرہ تجربات کو ثقافتی معنی کے ذریعے ادراک کا حصہ بناتے ہیں۔ ثقافت کا یہ مفہوم جس سے اس سے
 کائنات کو (خارجی اور داخلی دونوں) یعنی جو کچھ انسان سے باہر اور جو کچھ اس کے اندر ہے قابل فہم بناتے ہیں
 معنی دیا کی ایسی حدود بھی قائم کر دیتا ہے جس سے باہر جاننا، اس کے لیے مشکل بناتا ہے۔ سرشار کے ہاں عجیبی
 دہلی کی ساری نفس بندہ نہ ہے۔ تاہم سرشار کی ابتدائی تربیت مسلم ماحول میں ہوئی تھی، اس لیے مسلمانوں
 کی تعبیر کرتے ہوئے بھی، وہ ایسی نظریات استعمال کر جاتے ہیں جن کا تعلق واضح طور پر ہندو معاشیات سے نہیں ہو
 سکتا۔ مثال کے طور پر ہندوؤں کے ایک مذہبی میسے میں جانے والی خواتین کی اقسام بیان کرتے ہوئے کہتا ہے
 ہیں کہ میں ایک قسم کی عورتوں کی ہے کہ اگر کوئی نامحرم ان کو بری نظر سے دیکھے تو اس کو کہیں، اس کا یہ فعل
 معلوم ہوتا ہے۔ لفظ 'نامحرم' ثابت کر رہا ہے کہ ثقافت، کائنات کو قابل فہم بناتی ہے، مذہب ہو، مانج ہو یا
 سب کی تعبیر ثقافتی لغت میں ہوتی ہے۔ یہاں بیان آرچہ ہندو خواتین کا ہے تاہم ہمیں گریہ مردوں کے گھر سے
 سے سمجھنا ہوتا ہے تو اس کا بیان نامحرم کی اصطلاح سے ہوا ہے۔

نامحرم کی تعبیر ایک اور طرح سے بھی کی جا سکتی ہے۔ سرشار کے دور میں اور اس سے پہلے، اورہ کا شری کلچر، نام
 رہنما طبقات میں جو دربار سے کسی نہ کسی صورت وابستہ تھے مشترک تھا، عام اس سے کہ اس کا تعلق کس مذہبی گروہ
 سے ہے۔ اس مشترک کلچر میں قطع نظر مذہبی روایت کے، مراد و مسا اور جاگیرداروں کی خواتین پردہ کرتی تھیں۔
 دوری بات یہ کہ سرشار کے قارئین میں کثیر مذہبی (Multi Religious) گروہ شامل تھے، اس لیے ان کا ہندوؤں کے
 جان میں مسلمانوں کی مخصوص لغت سے غلط منتخب کرنا، اس صورت حال میں انہیں نہیں سمجھا جاوے۔ تبصرہ کی بات یہ کہ
 سرشار کے عہد تک مسلم اور ہندو کی تقسیم میں شدت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ ۱۸۱۰ء کی دہائی سے اس کے عداوتیں
 شروع ہو گئے تھے جس میں اپنی شناخت کے لیے علیحدہ، منفرد یا خاص علامتیں، لفظیات اور مظاہر پرصر شروع
 ہوئیں یہ عمل بیسویں صدی کے ابتدائی نصف میں کہیں جا کر مکمل ہوا۔ سرشار کے ہاں مشترک کلچر کے سوا کثرت
 تھے ہیں۔ ان کے ہاں کرواروں کے انتخاب میں کسی ایک مذہب یا اس کے کسی خاص مسلک سے رجعت نظر نہیں آتی
 بلکہ ان کے ہاں تو کرواروں کے مینے کی کیفیت ہے جس کی بنیاد پر گوہر نوشاہی نے فلسفہ اراد کو کرواروں کا
 حلقہ کہا ہے۔ اگر کرواروں کے انتخاب میں امتیاز ناقص و کامل کے معیار کی موجودگی کا احساس تو نہیں ہوتا ہے۔ ان کی
 شناخت میں سرشار اس امتیاز کا خیال رکھتے ہیں۔ ان کے تاویلوں میں سب عقیدوں کو کسی نہ کسی حد تک مانندگی مل جاتی

ہے۔ یہ سے بچتی ہے اور ثقافت دونوں کے لیے پریشانی کا ماحول سے پہلی یہ ہیں تو ان سے یہ ثقافت کا یہ ہے۔
 بھی سے کو نظر سے اوجھل ہے۔ یہ ان معنوں میں نظر سے اوجھل رہتا ہے کہ یہ ثقافت کا یہ ہے۔ یہ ثقافت کا یہ ہے۔
 میں اوجھل کہ یہ ناقابل فہم ہے۔ دوسرا یہ کہ ثقافت سے یہ بات نے معلوم ہوئے اس سے دور ہے۔ یہ ثقافت کا یہ ہے۔
 کرتا ہے اور عموماً غلط سے جس کا مطلب یہ ہو کہ ثقافت کا یہ صورت پر تصور کا نکتہ ہے۔ یہ ثقافت کا یہ ہے۔
 تصور ہو معنوں کے ہر عمل اور غیر معنوں سے/حالات کی توجیہ کرتا ہے، اسے پیش ہے۔ میں ثقافت کا یہ ہے۔
 ثقافت ہے ہاتھوں کو تصور کا نکتہ کے ذریعے روزمرہ کے عموماً سے لے کر یہ معنوں میں اور اس کا یہ ہے۔
 کی دہائی میں ہے۔ تقدیر میں اسے ہی وہچیدہ سوالات کا جواب بن کر رہی ہے۔

ماہوں میں پیش کیے گئے اس تصور تقدیر میں خدا اور انسان کا رشتہ آقا اور وندہ کا نام ہے۔ اس کا
 ہمدی عام پر اس کے آقا اور ہاتھ کو ہر طرح کا قصہ رہتا ہے، اسی طرح ہم وندہ کا نام جس کے ہیں اس کو۔
 مرنے کا قصہ ہے چارے چھوڑے، چاہے مارے جو اس کی مشیت میں آئے وہی ہوتا ہے۔ یہ بات قابل فہم ہے۔
 کیوں وندہ کا نام پیدا نہیں ہوتا، انھیں وندہ کا نام دیا جاتا ہے تو خدا کے وندہ کا نام ہے سے پہلے فہم کی یہ
 حیثیت تھی اس سے یہ بیان منطقی طور پر ناقص ہے۔ اے یہ ہمدی موت کے واقعے پر اس سے کیا ہے، اس سے یہ
 ہاتھ مارے پر فہم اور ہاتھ کھود دینے کے احساس کے لیے وندہ بن جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ یہ ساری زندگی کے
 جانے ہاتھ ایک مقصد میں ڈھال جاتا ہے۔ انہوں کو پیدا کرنا اور ہاتھ ایک مقصد کے تاج سے تو اس کا مطلب یہ
 ایک ہے مقصد عمل نہیں ہے، اس کے پیچھے ایک شعور کا رہا ہے۔ اس لیے مرنا، پہلے یا بعد میں مرنا جوئی یا بڑھاپا
 میں مرنا سب کی توجیہ کی جا سکتی ہے۔ خدا کے لیے جب کسی کا مقصد پورا ہو جاتا ہے تو اس کے اندر سے کو اپنے پاس
 بیٹا ہے۔ زندگی اسی کی عطا کر دے ہے، وہ وہ پس لے لے تو اس پر شعور ہے جا ہے۔ لوڈ کی عام اور ہاتھ آقا کی مثال
 سے خدا کی حاکمیت کو واضح کیا گیا ہے اور یہ روزمرہ تجربے اور تصور کا نکتہ میں رہا ہمدی کر سکتے ہیں۔
 اور زندگی سے انسان کی مجبوری اور خدا کی قدرت کی مثالیں لے کر تصور کا نکتہ کی وضاحت کرنا۔ دونوں کی سچائی
 محاکمات اور حقیقت ہونے کو ثابت کرتا ہے۔ اس لیے کہا جا سکتا ہے کہ تقدیر ایک ہی ہی مقدس علامت Sacred
 Symbol ہے جو روزمرہ کے تجربے اور ثقافتی تصور کا نکتہ کے درمیان میں کام کر رہی ہے۔

تقدیر کی وضاحت تقدیر حمد کے وہ ماہوں میں تفصیل سے ہوئی ہے، جو شعور خدا کو ہاتھ سے، کسی مدد سے کا یہ ہے۔
 ہمدی کا بھی قابل ہو گا۔ تقدیر کی وضاحت جتنا ہی سلام یہ کرتا ہے کہ شیا جیسی وہ ہیں، تقدیر کے سب سے
 تباہ قوت جیسے رونما ہوئے، تقدیر کے سبب ہوئے دیگر مخلوقات کی بھانے انسان ہوتا، تقدیر سے ہمدی کی قوت

ہر ایک نے جب جب جتنا من سب سمجھا، اس پر مشفق یہ۔۔۔ میں نے اس کے بارے میں
بہت تحقیق کی، دریافت کی حیثیت رکھتی ہیں، اس نے کائنات کی قوتوں کو جاننا، سب کچھ میں اس
قوتوں کو پیدا کرنے پر اس قدر قدرت نہیں رکھتا۔

ہیں بیوقوف (۱۸۸۸ء) کے چواہویں باب 'مذہب اور عقل' میں، ڈاکٹر احمد علی جوہر کی طرح عقلی
حکایت کرتے ہیں۔ عقل کی کمزوری کو خدشہ رائے سے ثبوت پہنچاتے ہیں۔ پھر یہ کہ دریافتیں کائنات کی
بارے میں ہوتا ہیں تقدیر کا پابند بناتا ہے۔ وضاحت کے لیے دو بھاپ کی مثال، اپنے میں اور سوال اٹھاتے ہیں۔
مذہبوں سے آگ کا چلن تھا وہ گھر گھر میں ہندیاں بکتی تھیں اور ان سے بھاپ اٹھتی تھی تو سب سے بڑی بات
ہمیں (بھاپ) کی طاقت کیوں معلوم نہیں ہوئی اور یہی سواں ہذا سکوری کی بات ہوکتا ہے جو ہر مذہب میں
موجود ہے۔ اس وقت میں ہوں۔ ان کا عقل پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس دن رسوں میں ان کے بارے میں ثبوت سے عقل و
عقل، اقلیت نہیں۔ یعنی انسان صرف خصوصیات جان سکتا ہے جو ہر مذہب میں کی جاتی ہیں۔ عقل کی ایک غلطیوں کی شان
ہی کر کے وہ نتیجہ نکالتے ہیں "جب انسانی امور میں عقل انسانی کی ماری کا یہ حال ہوگا کہ اس بات کی کہ وہ میں پہنچ
جاتی تو میں وہ ہماری کیا رہبری کرے گی۔" اس لیے وہ مشورہ دیتے ہیں کہ "دین کی سرحد میں آتے ہو جانا
یہ ہو تو چاہے عقل گل کر دوں۔" مذہب جہاں تاب وئی کو پناہ دے رہا ہے اور "وہ خبردار کرتے ہیں کہ ان
مذہب کی طبیعت کی پائی، عقل کی تیزی اور ان کی رسائی سے ہاتھ آئے ان چیزیں ہیں، اس کے مستحق ہیں
جو۔۔۔ بھاپ سے بڑھے (ابن الحکمہ رحمہ اللہ)، منکر، منقاد، افسردہ، متواضع، خاک سار۔۔۔ یہ سب کچھ
مذہب کے عقل کا چرغ بھی گل کر دے تو کیا یہ جین جیونی سطح پر زندگی گزارنا نہیں ہوگا؟ اور کیا واقعی مذہب ہمیں
مذہبوں کے لیے ہے؟ مذہب کے یہ خیالات جو راوی کی ربانی بات کہے گئے ہیں، بیسویں صدی کے اس زمانہ
کا جو ہر مذہب میں عقل کی بنیاد پر رکھے کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ ہماری نظر میں مسند عقل کا میں ستماء کے
پر شریک ہونے والی عقل کا تھا۔ عقل کو ایک قلم مسٹر وکروین، اس سمجھ کا انکار تھا جو ستماء کے رپر شریک ہوں۔
اس خاک نے آج تک علم، سائنس، عقل کو مغرب کی ساریں کے طور پر سمجھا ہے جس کا یہ نتیجہ نکلا کہ عقل کا
مغرب تو رہا۔ یہ نگار عقل مذہبی نہیں تھا، جیسا عموماً سمجھا گیا ہے۔ اس اوقات کا مسند مذہب کا کا تھا۔
مختلفت سے بڑھتا تھا۔ اس لیے اس کے عمل کو عقل مذہب کا غلبہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کے جو معیشت پانی
میں عقل کو قدرت سے دیکھے پر کھڑی تھی۔ جس نے عقل کا اسے سامنا کرنا پڑا وہ کسی تحقیق میں مشغول ہے۔ اس کی حالت کہ
مذہب کے بارے میں یقیناً مذہبی علم میں کا کردار ہے۔ لیکن اگر صرف اتنی ہی بات ہوتی تو جتنا، مسند مذہب کا

میں نے دنیا میں بھیجا گیا ہے۔ اس نے ایا میں اپنا آرام کرنے کے لئے دنیا میں بھیجا گیا ہے۔
میں نے قدرت میں نہیں۔ اگر تبدیلی آتی بھی ہے تو خدا کی قدرت سے اس سے پہلے میں نے دنیا میں بھیجا گیا ہے۔
میں نے دنیا میں بھیجا گیا ہے۔

ہوں کا عمل یہی مثالیں بھی رکھتا ہے جس سے اس مجبور محض تصور کی ہوتی ہے۔ مثلاً کسی ماں میں مٹا دینا ہے۔ ایسی باتوں کے ذمہ دار اس کے اپنے اعمال ہیں۔ اس کی طبیعت کی بنا پر اس کی تبدیلی ہوتی ہے۔ مٹا دینا چاہیے جو ثابت کرتا ہے کہ اگر تربیت تبدیل کر دی جاتی تو جہنم کی گھاس بھی پھل جاتی۔ مٹا دینا ہوتا ہے۔ کرنا تو ہے بے وقت موت کا سامنا نہ ہوتا۔ اتنا حاکم یاد رہے کہ اس کی یہ غلطی - غلطی ہوئی ہے۔ مٹا دینا چاہیے۔ وہ سبیری کی کوششیں کرتا ہے لیکن گمان سے غلط تیر کی طرح اس کی کوئی کاوش ثمر واریس نہیں دیتی۔ غلطی ہے۔ رہتا ہے۔ جس طرح کلیم کی اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کی کوشش وہی نتیجہ دیتا ہے۔ جو اس کا عمل تھا۔ ہو گا تو وہی جو ناول نگار کی چاہت ہے۔

تاہم ان کے تصور کائنات میں ایک معنی 'وقت' کے نیک یا بد ہونے کا ہے۔ اس تصور کی رو سے مہم ۵۵۵
مقررہ وقت ہے جسے نیک ساعت یا 'شیخہ گھڑی' جیسے الفاظ سے بیان کیا جاتا ہے۔ "روں کام یہ وقت میں ہے یا
جائے تو نقصان دہ نتائج نکل سکتے ہیں۔ اس کی ایک مثال نواب افضل لدین احمد کے ذاتی فلسفہ حور شیدی
میں سامنے آتی ہے۔ خورشیدی کے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ اس کے سونے والے اہل کسلس، حامد، معاشی
حالت، عادت، اطوار ہر طرح سے تسلی کرنے کے بعد جب معاملات طے پائے لگے تو اس کی ماں نے کہا: "شیخہ
گھڑی، نیک ساعت دیکھ کر پیہ کی تاریخ مقرر ہو جائے۔" اگر کام نیک ساعت میں ہے کیا جائے تو مقررہ وقتوں
اور وقتوں کے باوصفہ، بگڑنے کا اندیشہ رہتا ہے۔

انیسویں صدی کے ناولوں میں ایک اور اہم مظہر جو بریت پسندی (Essentialism) ہے جسے تصور کائنات و
 کائنات کے لیے تجربے کا موضوع بنایا جاسکتا ہے۔ اس تصور کے تحت ہر انسان کائنات میں ایک کردار (Role) کے کر
 رہا ہوتا ہے، اس کی سماجی حیثیت (Social Status) اس کردار کا تعین کرتی ہے۔ فرد اس جوہر کو تبدیل کرے یا نہ
 کرے۔ اس کی کامیابی اس کردار کو حسن و خوبی سے نبھانے میں ہے۔ اس تصور کائنات میں تقدیر کا تصور اس جوہر
 پسندی سے خلسہ ہے اور دونوں ایک دوسرے کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ تقدیر کا تصور تقدیس (Sacred) کا حامل ہے
 اس جوہر دیوانی تجربے (Profane) کو سامنے لاتا ہے۔ تقدیر انسان کے لیے دیے گئے حالات میں بدل کر رہے گا
 انسان اپنی نشین کردہاتی سے اور روزمرہ سماجی تجربہ جوہر پسندی کے مل پر اسے تقویت فراہم کرتا ہے۔ ناولوں سے

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 دیکھ کر کہے کہ میں نے اپنے آپ کو

[illegible]

اور خیر کی جیسے ہی ممکن میں سے میں جن کی رب صلاحت و اقتدار پر تکیہ کرتا ہے۔ ان کے قہر سے امت
 کو غلام بنائے نہ دوں۔ نصیحت کی طرح ظہر ہے پر سارے قرآن کریم ان کے ہیں، تمہارا نہیں ہے۔
 ان لوگوں کی غیروں میں موجود ہے یہی یہاں تعلقات بھی اثرات سے ملنے ہیں۔ اپنے ہاں حضور وہ اس
 میں وجہ خیر یافتہ عورتوں کی نہ یہاں اٹھا چاہتے ہیں اور بہت کرنے کے ارپ ہیں کہ تمہارے ہاں یہ نہیں
 ملے ان، عورت اعلیٰ صلاحت سے (اور صفات جنہیں رشد علی سمجھتے ہیں) متصف ہوئی اور جہد پر خیر و صل کرے
 نہ انہوں نے ان سے تعزلی ہوئی ہے۔ متب کرک کا طریقہ یہ ہے کہ وہی خوش و طرب میں رہتا تھا
 بعد ازاں وجہ خیر یافتہ کی عورت سے جو اپنی طرف راویں پر ظلم و ستم کرتی ہے رہنے، اس کی سے ان کے
 انہوں نے اور سب سے کہیں دور ہے۔ اس کا پسندیدہ اور روبرو نہ ہونے کا شدت کے ہاں ان طریقہ و کا کہ
 انہوں نے چاہا، اتنے خاص و اجول کیا یا پڑتا ہے، ایک ہی اس میں حالت کی چاق سے اور ان کے مشا
 سے طاقی ان کے صلاحت کے منہ میں چلا چکا ہے۔ اس راوی کی نظر میں صلاحت کے معذور اور نفسی طور عورت

[illegible]

[illegible]

[illegible]

نمبر کائنات کے بعد اب بحرِ ردو وادوں — حلقے کا جائزہ لیں گے۔ ان قسم میں شریف سب سے ہم خدمت ہے۔ یہ ایک خدمت ہے جس کے وسیعے ردو وادوں نے انسانوں کو صحیح کی کوشش کی ہے۔ یہ تقسیم سے پہلے کے ردو وادوں میں تو تر سے کر، روں کی پیچیدہ، خاص، نفسی، کرداری، قدرتی و اخلاقی خصوصیات کی حالت، ان سے شاید پہلے ان کو عجیب لگے لیکن یہ مروجہ ہے کہ تقسیم سے قبل کے تمام ایسے مادوں کے جس کا منظر نامہ نہیں ہے۔ اور ردو کے بیشتر مادوں کا معاملہ بھی ہے۔ مرزئی کردار شریف میں۔ کم از کم ہمارے مطالعے میں۔ تمام مادوں کے ساتھ اب ہی ہے اس ذیل میں نکسوا، اعلیٰ، یا ہور، پند، حیدر آباد یا کلکتہ کی تحصیل نہیں، جہاں بھی ردو وادوں میں کردار منتخب کرنے کا مرحلہ آیا، قرعہ حال شریف کرداروں کے نام نکلا۔ شریف کی ایک پیچیدہ وہ ہے جس کے مطابق یونہی میں مسلمانوں کی چار ذاتیں سید، شیخ، مغل اور پٹنہ اشرف تھے۔ یہ تمام لوگ ہندوستان کی بجائے دوسرے خطوں (عرب، ایران، وسطی ایشیا و افغانستان) سے اپنا تعلق جوڑتے ہیں۔ سید بھی، سب کریم پٹنہ کی اور، ویشی سے مراد ایسے افراد جو پناہ تعلق سے قائم کرتے ہیں، جیسے صدیقی، فاروقی، عثمان و فاروقی وغیرہ ترک سے مراد مغل اور بیگ جبکہ پٹنہ سے مراد خان جو خود کو افغانی قبول سے منسوب کرتے ہیں۔ یہ بات اچھپ ہے کہ شریف سے ان چار اقسام کا انتساب انیسویں صدی میں تو تر سے سامنے آتا ہے اور بر تقسیم میں مسلم آبادی کی تقسیم کے لیے زیادہ تر برطانویوں کے زیر استعمال رہا۔ (۱۰۰)

اس اشرف ذاتوں میں ایک بھی ہمدستی اور صل شامل نہیں ہے۔ دل چسپ امر یہ ہے کہ تقسیم سے قبل راول کے کٹر سمونے فحشی کے معاملات، مسائل، صورت حال، عادات، اطوار اور بدلتے ہوئے مقام و مرتبے کو موضوع بناتے ہیں۔ شریف کی علامت ہے جس کے درمیانے اردو نادوں نے سماجی و ثقافتی اور مذہبی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ علامت اپنے ساتھ اقدار، سماجی تصور اور تصور کائنات میں مخصوص مقام کا معنوی پہلو (Aura) سے بوس

.....

.....

.....

جوں اُحد ٹھیکہ اٹھل مہ کا مہ دیتے ہیں ان جہد کی بیستوں سے زیادہ ہے۔
 ان ہاں میں مرزائی کر رہے آہیں جہاں گشت و گشت نہ ہو۔
 فائن سے پاد سے وہ ایک تریب کا تے کہ جس میں جو ہے۔
 اور انصوب سے سے دیو سے بنا رکھا ہے، نظر مجرور دیکھتے ہے۔ ان ہاں سے۔
 عورت کا بھیس بدلو کر پی جھٹکی بنا کر جو رشیدی سے عورت جاتی ہے۔
 عورت کا بھیس بدل کر جاتا ہے۔ اپنے دوست نوب تقی کے بھانے پہ۔
 ہندی کو وہ لکھ کر ساری بات بتا دیتا ہے۔ راز بھنے پر خورشیدی۔
 مصنف نے مان کے کردار کی قیصر میں متنی مناص کا استوں بھی رہا دیا ہے۔
 ان ہاں میں ناہید پید حرکت کا ذریعہ بننے پر مان تو ریتاب آجاتی ہے۔
 ویدی ہوں نواب کو معاف کر دیتے ہیں۔ مان سے سے عمل ہا سر رہو نہ کی حقیقت۔
 مان حرکت کرنا محنت کے ہاتھوں سے کس ہو جانا ہے، عطا ہے محبت میں سب دہرت۔

اس نام میں آسمان جاہد، ملن کا بھیجیں پھر کر اپنے دوست و بھتیجی کے سامنے آتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جو
 "جو جانتا ہے۔ یہ پسندیدگی اس قدر ترقی کر جاتی ہے کہ اسی ملاقات میں شادی کی خوشی ظہور میں آتی ہے۔
 وہ بھتیجی کے اپنے دل میں سوچا کہ اب جو کچھ ہو ایسی حسین کوئی دوسری نہیں ملے گی۔ اس سے یہ فیصلہ ہوا کہ
 وہ ہمارے ساتھ رہے۔ اگلے روز انہوں نے رات کو سو کر اگلے روز صبح کو اپنے گھر کے دروازے پر بیٹھ کر

مصطفیٰ ایک علی ذات کے شریف مرد کو ایک چلی ذات کی عورت پر لیریزہ ہوتا ہے تو اس کے پاس سے
ذات اولہ و اصل ستر قرار دیا جاتا ہے۔ یہی نام ایک شریف راہی کی شاہی کے پاس کے نام میں سے ہے
ذات اولہ و اصل چکا ہے۔ ناول میں وہ منظر بیان کیے جا چکے ہیں جس میں وہ بختیار ابدی اور بی بی بختیار
ہوئے۔ ان کے سلسلے میں ذات پروری کی تحقیق کو اہمیت دیتے ہیں۔ نواب آغا جہا کا حور شہدائی کے یہاں
نہیں بلکہ یہاں پر فوجوں کیا جاتا ہے کہ اس کا تعلق شاہی خاندان سے ہے۔ نواب بختیار ابدی کے سب سے پہلے
جہا کا ہوا کے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں کرتے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ شریف راہی کے اولہ
بختیار اور آغا ہو تو کیا جب بھی ذات اولہ و اصل کو دھوکہ سنا کہ جاسکتا ہے یا یہ بہت حد تک عجیب نہیں ہے کہ

۱۔ ناسل اور شرفیت، اس کے اوصاف، اس کا مقام اور مضامین کے ساتھ ساتھ اس کی حروف و تہجی بھی ہے۔

[illegible]

۱۱۔ ناہوں میں کرداروں کی ذاتی خوبیاں جو بھی ہوں، ان کو مکمل صورت دینے اور اجتماعی تصور شخصیت دھارنے کا مظہر نہیں ہے۔ نسل یہاں وہ وصف ہے جو مختلف کرداروں کے اعمال کی تعبیر کرنے اور انھیں فہم کے دائرے میں لانے کا سبب بن گیا ہے۔ کردار جو بھی کرے، اسے سمجھنے کے لیے نسل ایک زاویہ فراہم کر رہی ہے۔ یہ زاویہ صرف کردار کے اعمال کی تعبیر ہی نہیں کر رہا، ان کے افعال کو رد بھی کر رہا ہے۔

سل کا تصور علمی اور تاریخی بنیادوں پر نقطہ ثابت ہو چکا ہے۔ جو، برعظیم میں گیر اور شاہ حسین کی (شعری تخلیق، ص ۱۰۰) عظمت کا طوام (خواص کی سطح پر اعتراف اس مات کا ثبوت ہے کہ فرد کی ذات سے زیادہ ہم اس کا کام ہے۔

نکاح اور نسبی صلہ جتنوں کا سلسلہ قی یا ارثیاتی (Heredity) ہوتا تاریخی و حیاتاتی اعتبار سے ثابت نہیں ہوتا۔ معاصر

میں یا میں یہ تصور پہلے اہل یورپیوں نے پھیلایا جس سے انھیں چنی، تیا میں، گیارہویں صدیوں یا پندرہویں صدیوں

جائے کر کے کانونیوں بنانے کا اخذ قی جو راء، حالانکہ جاپان کی ترقی حال کرتی ہے۔ قی کا خصلت اس سے زیادہ

حالات، جنہاں راہوں در ثقافتی عوامل سے ہے، یہی وصف قوموں کی زندگی میں ملتا ہے۔

روایا کے ساج میں نسل کا تصور یورپیوں سے برد راست متاثر نہیں ہوا۔ یہاں نسل کی جگہ پرانے کی جگہ پرانے کا مقام ہے۔ ستھاری دور میں بہت اتنا ضرور ہو کہ نسل کے تصور میں تہذیب و تمدن کا تصور ہے۔

تہذیب میں ایک ہی درجہ بندی کو یکساں تصور کر لیا گیا۔ ہری نوس کی محکم تحقیق کے مطابق ہے۔ تہذیب کے تمام ماحول میں کل جہاں پر درجہ بندی (Hierarchy) متنوع صورتوں کی حامل تھی۔ اس بات کی وضاحت کے لیے یہ ہے

دستور (Dominant Caste) کا تصور پیش کیا۔ اس نے دکھایا کہ ہندوؤں کے بارے میں جو عمومی فہم ہے۔ وہ

بدن، تہذیب، کھتری، ادیش اور شودر پر مبنی ہے، ایسا نہیں ہے۔ جس علاقے میں جس وقت سے وہاں کی تہذیب

یا وہاں کے لوگوں کی قوت حاصل ہو، وہاں بھی کی حیثیت خاص ذات ہوگی۔ چنانچہ اس کا تعلق وہاں

سے کیا گئے مرتبے کی رو سے کسی نچلے درجے سے ہی کیوں نہ ہو۔

شعبہ کے تصور کا ناول میں اس توازن اور کثرت سے کام لیا گیا ہے جس سے بھی ہو سکتا ہے کہ روائے میں ایک ایسے ہیئت کی ادنی تلاش سے تعلق رکھتے تھے۔ نذیر احمد، سرشار، حالی، رہا، شرر، شید، شمس، ضعیف، عباس

روشنی میں محمد سعید محمدی شہزادہ فصل مدرسہ ماسٹریس میں شریک ہوئے۔
 در شہزادہ میں کئی کئی احوال ہیں۔ یہ ماحول میں پیدا ہوئے۔ یہ ماحول میں
 رہے۔ مسک کی اپنی اور اور نقطہ نظر انسانیات سے جھڑکتے ہیں۔ خاص طور پر یہ تصورات میں
 رہتے۔ قدرتی پیکر پیکر سے دور کی جے کی میں ہی خدا کی قدرت مظهر ہو جس صورت حال میں
 مسک کی اپنی اور اور میں رہے۔ انما حیرت کی بات نہیں۔ یہاں مصنف کو اپنی حیثیت حاصل ہے۔ وہی
 ہے۔ قدرت اٹھائے کے لیے کرداروں کو اپنا پیکر اس تصور کائنات کے مظهر ہیں۔ اس صورت میں سے
 قریب تمام ان نگارین کی کافی سطح (Social Milieu) سے تعلق رکھتے ہیں تو ان کی حقیقت کائنات میں ان کی
 سطح کے مسائل میں نظر سے آیا و اٹھائے کے رشتوں پر حیرت نہیں ہوتی۔

ان نگار کا ثقافتی سرمایہ (Cultural Capital) اس کے کافی ماحول (Habitus) سے تشکیل پاتا ہے۔
 (Bourdieu) نے یہ اصطلاحات فرانسیسی نظام تعلیم میں پائے جانے والے کافی اور معاشی مقدمات سے تعلق
 رکھنے پر اثرات کا مطالعہ کر کے لیے بنائی تھیں۔ ثقافتی سرمایہ وہ دوق، پسند ناپسند اور رد عمل پر نظر رکھنا
 ہے جسے فرد اپنے ماحول میں رہتے ہوئے اٹھا کرتا ہے۔ بورڈیو نے اسے خاص طور پر بچپن کے دور میں موجود
 ثقافتی نمونوں (Cultural Artifacts) جیسے موسیقی کے آلات، ریکارڈ، مصوری کے نمونوں اور ادب پاروں
 کے دوق پسند کی بنیاد میں کردار کو اجاگر کیا، اس کے علاوہ سکول کی تربیت کا بھی اس میں خصوصی اثر ہے۔
 اس کی تحقیق جدید ترین ملکوں کے سماجوں اور ان کے مختلف طبقات کے دوق میں پائے جانے والے تغیرات، کچھ
 کے لیے ہم سے۔ یہ موجودہ مطالعے کے لیے ان تصورات کو اس طرح استعمال کیا جا سکتا ہے کہ ماحول نگار کے
 ماحول (Habitus) میں کچھ کھوں، پرورش پائی، وہ اس کے اندر کی نظام اور فرد کو آئینے در کچھ کے طریقوں سے
 مختلف طبقات میں پائے جانے والے اور اس سے مخصوص خصوصیات کے تناسب کو متعین کر رہا ہے۔ اس لیے ماحول میں
 عموماً طبقوں شرف و خلاف میں منقسم دکھائی دیتے ہیں۔ ماحول نگار کردار کے اوصاف بتانے سے پیش تر اس کے
 سماجی تغیر کے بارے میں ضروری خیال کرتا ہے۔ اوپر دیکھا جا چکا ہے کہ دور دراز کے خطوں اور ماحول کے تغیر
 رکھنے والے افراد کو تصور کرتے ہوئے بھی ماحول نگار نہیں اپنے ثقافتی پیمانوں میں رہ کر سوچتا ہے، اس لیے
 کرداروں کے انتخاب میں اجاد کو، ماحول کے قابل نہیں سمجھتا۔ اس پہلو کی مزید وضاحت پانچویں باب میں ملے گی۔
 نتیجہ گرچہ ایک نسلی تصور ہے تاہم اس پر معاش اور سماجی مقام، دواثر دار ہوتے ہیں۔ معاشی طور
 کے نتیجے میں پیدا ہوا، اگر وہ معاشی طور پر کمزور ہے تو معاشی طور پر مستحکم، دیگر اثرات اس کے ساتھ تعلق قائم ہے۔

میں نے یہ سب محاکمات دیکھے ہیں۔ تو وہ تھک کر رہ گئی ہے کہ ستانی کا گھر پر پڑا ہے۔ یہ وہی ہے جو
 ٹولہ ہے۔ تو اسے تو انہوں نے جو مجھ کو گھر پر تعلیم دیا۔ وہ وہی ہے۔ راجہ افشاریہ کے یہ راجہ افشاریہ
 میں رہتا ہے۔ جب وہ جہاں پہنچے ہم ملک سے جدا ہوئی ہے تو اس میں جنوں نے آثار و آثار
 میں رہا ہے۔ ان کے بیٹے سے اپنی لڑکی کی شادی کر کے پڑاواہیں تمام حساب آتی ہے۔
 میں نے ان سے کہا ہے کہ ان کے کوٹھنڈے

راجہ افشاریہ راجہ ہے۔ حسب سب سے درست ہے۔ ہمارے گھرانے میں اس میں جو
 رہا ہے۔ یہ وہی ہے جو مجھ کو گھر پر تعلیم دیا۔ وہ وہی ہے۔ راجہ افشاریہ کے یہ راجہ افشاریہ
 میں رہتا ہے۔ جب وہ جہاں پہنچے ہم ملک سے جدا ہوئی ہے تو اس میں جنوں نے آثار و آثار

میں نے یہ سب محاکمات دیکھے ہیں۔ تو وہ تھک کر رہ گئی ہے کہ ستانی کا گھر پر پڑا ہے۔ یہ وہی ہے جو
 ٹولہ ہے۔ تو اسے تو انہوں نے جو مجھ کو گھر پر تعلیم دیا۔ وہ وہی ہے۔ راجہ افشاریہ کے یہ راجہ افشاریہ
 میں رہتا ہے۔ جب وہ جہاں پہنچے ہم ملک سے جدا ہوئی ہے تو اس میں جنوں نے آثار و آثار
 میں رہا ہے۔ ان کے بیٹے سے اپنی لڑکی کی شادی کر کے پڑاواہیں تمام حساب آتی ہے۔
 میں نے ان سے کہا ہے کہ ان کے کوٹھنڈے

تو میں نے شریف ثقافت کا تقاضا فرما کر برادری، ظلم پر صبر، زیادتی پر بردباری اور حق تلفی پر براہ راست کے
 مظاہرہ کیا ہے۔ یہ راجہ یہ خصوصاً شوہر کے باب میں مقصود ہے۔ جس طرح خدا کے کسی عمل پر شکایت کرنا حکم خدا کا
 سب ہو سکتا ہے۔ یہی طرح شوہر کے کسی رویے پر ہمہ اطمینانی، شریف ثقافت کے دائرے سے باہر سے جا سکتی ہے۔
 راشد خیرانی کے ناولوں کی حوتیں آزاد رہیں ہی مسلم، کلم محلی، طرز عمل کا مظاہرہ کر کے اپنی شرفیت ثابت کرتی ہیں
 سب مددگار کی مرکزی کردار سیر اپنی شرفیت کا ثبوت دینے کے لیے جو قدردان اور اوصاف ہوتے ہیں وہ اپنے اپنے
 کے قتل میں مذکور ہیں۔ یہ کہ وہ کی موت کا غم اٹھا پڑا ہے۔ وہ اس نازک موقع پر ہر رشتہ دار کے

رواں لکھ رہے تھے۔ گوارہ کرتے ہیں کہ ہر وہی عصمت اور پاک ماری کا سکہ پورے روم پر میسر نہ تھا۔ یہ سکہ نہ صرف
 ان عصمت کی نظر میں سہترین قدر سے رہا۔ روئی کے بیوں سے مدار ہوگا کے کہ ہمیں، عصمت کی نظر سے
 جب تک شہر و ملک بھر کے لوگوں پر با عصمت دریا بہا رہنے کا سکہ نہ بیٹھ جائے۔ بات نہیں تھی۔

چوتھی وراثت کا موقف شرع کے طور پر دوسری (۸۹۹ء) میں نظر آتا ہے۔ اہل ان تہذیب و ثقافت سے
 حد درجہ اہمیت کی آراء کرتے ہیں، جس میں تاکید کرتے ہیں کہ قرآن مجید اور ان عزیزان و شہداء کے ساتھ
 رایت جوئے عزتی ہوئی ہے ان و درود اور احسان کے ساتھ جھٹ کر آن ہے۔ اس سے قبل اس سے
 عصمت کے بارے میں اس کا کیا سمجھتے ہوں گے۔ اسے ان فکر و خیروں کی سے کی قدر میں شامل ہے کہ
 بھی ہے۔ یہاں بھی با عصمت ہونے کے ساتھ ساتھ کائنات کے شہداء میں اس کی قبولیت اور طرف سے اس سے
 ہے تاکید کرتے ہیں کہ یہی خیر مرگ کے ساتھ چکے جاتا ہے کہ میں نے یہاں اور کہاں جانی ہے۔ اس سے
 تک ایسی ہی پاک و سن تھی، (جنگل میں باہیں اناں کر) جس میں یہی ہے کہ تم رہو، سو رہو۔ یہ ہے کہ
 مدامی کا احباب ہو۔

عورت کے ساتھ عصمت کی میانی شرط تو ہے ہی، اس سے یہی خاندان کے ساتھ شہداء کی پرورش و
 ثبات کرنا بھی سم ہے۔ سو پاک دامن ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی شہداء میں شہادت اور قبولیت کا بھی سہاوی ہے
 شریف ثقافت میں عصمت اور اس کے طلاق شہداء میں اعتراف (Acknowledgement) ہونا ضروری ہے۔
 جنگل میں مور کے مارج و درخت میں عصمت کی خالی خالی وقعت نہیں، اس کا واقعہ ہونا، شہداء کی تسلیم (Consent) سے
 مشروط ہے۔ یہ شرط عصمت کے ساتھ قدر ہونے کا ثبوت ہے۔

عصمت اور پاک ماری ایسے اوصاف معاشرتی اور تاریخی، دونوں صفت کے ناولوں میں شریف خواتین کے لیے
 ہم معیار بن کر سامنے آتے ہیں۔ جان پٹی محبوبہ بنوریہ سے عصمت کا متعلق ہے، اسے ایک مقام پر سورہ سے مدد
 ہو جاتی ہے۔ اس کا سبب یہی ایک بات ہے کہ بنوریہ کی کسی مرد سے طوٹ ہونے کی خبریں سارے میں پھیل جاتی
 ہیں۔ بنوریہ سے شدید محبت کے باوجود اس کی خبریں جان کے ان پر اثر کرتی ہیں۔ اسی طرح ناول کے حلقہ پر جب
 اس کی شہادی سرور کا ناول کو مہر کر کے آخر کار انجام پائی جاتی ہے تو جان، بنوریہ کی تعریف میں اس کی عصمت اور
 عصمت کو معیار بناتا ہے۔

شرع کے معاشرتی ناولوں میں جسب میں بھی عصمت کی سہترین موقع میں کر سامنے آتی ہے۔ ناول کا یہ
 مرتبہ پٹی محبوبہ کی ایک مختلف معیار پیش کرتا ہے۔ اس کا یہی ہے کہ بنوریہ کی سہترین معیار ہے۔ اس کا سہترین معیار

ہوئی۔ وہ مشن جو ایک نظر معنوی کی صورت اچھے سے شروع ہو جس میں ایک نگاہ سے مشن مانتا ہو۔
 یہ رتکار حد میں پاک باری بہ فرخ وودہ جو بصورت نامہ میں جس سے مہدی سے ملو یا جس اس سے یہ
 کہ وہ سب ہی ہائے اس کے سامنے آگئی۔ فرخ جب بھی اپنی محبوبہ کو یاد کرتا ہے تو اس کی پاس سے اس کی ساری باتیں
 آتی ہے۔ اس کا بار بار تہ کرہ اچھا ہے کہ فرخ اور ظاہر ہے شر کے ہاں اس قدر ہی خیال ہیث سے شریک
 حاکم ہا ہم وصف عصمت ہے۔ یہ یہی صفت ہے جو شر کی تاریخی ناولوں میں اہم ترین صفت (Main
 صفت) ہے۔

عصمت کی اہمیت وہاں حسین ہوش کے ناول ربط صلیط میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ یہاں ایک میں موت کا
 قصہ بیان میں آتا ہے جو خد کی فر تفری میں سطحات مان کے طارم خاص مراد و مل جاتی ہے، دونوں کی جوں پہچان
 ہا جاتی ہے، اسی فرائد کی میں اسے سوتے میں کوئی آدمی ٹھٹھ لے جاتا ہے۔ اب حیدر نامی اس عورت و بی جہاں سے
 لے پڑے۔ اس خوف کے مار میں بھی اس کو فکر اس بات کی ہے کہ جب مراد سے کٹھڑی میں نہ پڑے تو یہ
 سوئے گا۔ ہو سکتا ہے وہ خیاں کرے کہ حیدر خوا اس مراد کے ساتھ آتی ہے۔ "ہے اسوں مراد" یہی وہ
 سے یہ تمہاں گزرے ور میں رہتا ہوں۔ مر جانا تو ایسی رمدی سے بہتر ہے۔ "یہاں یہ بہت عجیب لگتا ہے۔ جس
 شخص سے سے ملے ہوئے ایک دن بھی نہیں ہوا، اس کے بارے حیدر کو اتنی فکر ہے کہ وہ سے ب عصمت نہ خیال
 کرے۔ اس ناول میں سبھی خواتین کو اسی بات کا اعتراف کا رہتا ہے کہ وہ بدنام ہو جائیں گی۔ خد کے دنوں میں
 عصمت سے لٹ جانے کا خوف طاری رہتا ہے، جہاں، روری، امیر لقا اور مراد سے چٹک ملنے والی حیدر، سب و
 بدنامی کا خوف ہر لحظہ رہتا ہے۔ ہوش نے سب خواتین میں، چاہے وہ کم سن لڑکیاں ہوں یا دھیز عمر عورتیں، ایک ہی
 جیسے جذبات دکھائے ہیں، خوف بھی نہ نہیں ہیں اور اقدار بھی سب کے ہاں یکساں ہیں۔ حالانکہ ان میں ایک مس
 رازی انگریز لڑکی ہے لیکن عصمت کے معاملے میں اس کا خوف دیگر خواتین سا ہے۔ شریف عورتوں میں جیہ عصمت
 اور پاک بازی کے حوالے سے حمایت ثابت کرتی ہے کہ یہ ذاتی معاملہ نہیں، ثقافتی قدر سے اور مصنف اس قدر کو
 شریف مسلمان عورتیں ہوں یا انگریز لڑکی سب میں قدر مشترک کے طور پر موجود دیکھتا ہے۔

اس ناول میں عصمت کی حدود شریف ہونے کا تصور طرز عمل کو ایک دائرے میں رکھنے کا سبب بن کر بھی سامنے
 آتا ہے۔ یہ تصور طرز عمل کا نتیجہ (Determinant) بن کر اپنی رنگارنگی کا اظہار تو کر رہا ہے، تصور اور عملی رمدی میں
 پڑے جاتے ہیں۔ تصدیق کو بھی مثالیں رد کر رہا ہے۔ یہاں شریف ایسی علامت ہے جس نے تصور کائنات اور رمدی
 مانتی رمدی ہوا ہم جو زوید ہے۔ ناول میں ایک شریف زلاد و مرر نکال، شریف رادی بحال سے اظہار عشق کرتا ہے

یہاں یہ منہاں رہا۔ وہاں کے ہاں حصار حسن میں رہے آتی ہے۔ یہاں یہ ذریعہ رہا۔
 سے آئے ہیں۔ یہاں پر پرفیسر شیخ حیدر اور شریف سمجھ کر اس سے ملے ملاقات بڑھائی ہے۔ اس پر اس سے
 ہاں رہا۔ یہاں پر پرفیسر کو فائدہ ہو جاتا ہے۔ پرفیسر، راکت و حشرات سے لگاؤ اس کا کام بہتر رہا۔
 جس سے کہ وہ انہوں نے رہا ہوا تھا۔ وہاں اور ڈاکٹر حنیف الرحمن کو اپنے ساتھ ملنے کی خوش آہستہ میں رہا۔
 ت سے پرفیسر نے شریف کی قزاقی کے دونوں بچے تباہ و برباد ہو جائیں گے۔ وہ نکھاتے ہیں۔ پرفیسر
 راکت کی اوت کے رہنے کے واسطے ٹپ پڑتا ہے۔ دو زراعت کو تباہ کر دے گا۔ یہ سن کر پرفیسر تو رہا۔
 وہاں میں یہ رہا ہوا ہے۔ پرفیسر کے بارے میں پڑھنے کے حصوں کو بھی اچھا نہیں سمجھتے۔ ڈاکٹر جتا ہے۔
 وہاں [مذکورہ] قزاق اپنے جاں جان سے ایسی سی سود و بائیں تجویز کرتے ہیں کہ اس کو اپنی آگ میں یہ جیوں میں
 نہیں رہا۔ یہاں پر شریف کی قزاقی اور تباہی کی باتیں دوسرے شریفوں کے سامنے کرتے ہیں۔ اس کے اکیلے
 رہا۔ وہاں کے پانے جاتے ہیں۔ اس کے ہاں محسوس میں تو اسے شریف ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں
 شریف کا نام بھی مہم ہوتا ہے۔ وہ پرفیسر سے مسرت کرتے ہیں کہ زراعت اسے پسند کرتی ہے تاہم اس کے خلاف باتیں
 بنتے رہے۔ انہیں یہ خیال بھی رہتا ہے۔ شریف کی کسی رزیل کے ہاتھوں میں کسی صورت کو نہیں کی جاسکتی تھی
 یہ شریف کا رقیب بنی رہا۔

اس کے ہاں حقائق میں رہی اور اس کی ہمارے شریف اور اس سے اسے اللہ پر ہے۔ راکت
 پرفیسر و شریف سمجھ کر اس سے پتہ نہیں پڑھائی ہے اور اسے قرض بھی دے دیتی ہے۔ اس پر شریف اکیلے رہا۔
 یہاں کہنے ہوئے ہیں کہ "چرواہوں میں آجری فیصلہ کریں کہ کیا کیا جائے۔" اس موافق پر
 رہا۔ پرفیسر کے حوالے سے یہاں رہا ہے کہ "ظاہر ہے کہ پرفیسر صاحب شریف اور تعلیم یافتہ آدمی ہیں اور جلد سے
 جلد [قرض] و سروریں گے۔ مگر پڑھنے پڑھنے اور اس کے رشتہ کی صفات میں رشتہ کی کامں آجاتے ہیں۔" یہاں
 پرفیسر کے طرز عمل پر وہی اور اردو کی تباہی میں فرق ہے۔ راوی پرفیسر کو شریف سمجھتا ہے، اس سے اس سے قرض
 نہ لیں۔ یہ پرفیسر قرض، یہی نہ رہے گا۔ لیکن دیگر مرد اس عمل کو پسند کرتے ہیں۔ راوی کا پرفیسر پر اعتماد رہا۔
 سے اسے شریف اور تعلیم۔ شریف کو ادیت حاصل سے اور تعلیم نے یہ مکان پیدا کیا ہے کہ بوقت ضرورت اپنے
 جانے والے، سمجھے اور طوفانی ہو قرض لینے میں حرج نہیں۔ راکت خوشیوں سے قرض دیتی ہے لیکن جب
 سے قرضی کے رہے۔ پرفیسر راوی نامی مگر راوی کے شادی کرنے، اس سے قرض لینے کا غصہ کا ظہار رہا۔ انہوں نے کئی
 سے۔ راکت کو شریف دیا تو پھر وہ پرفیسر سے مسرت کر دیا۔ وہ تو راوی رہا۔

Chrysomelidae

۱۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۲۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۳۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۴۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۵۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۶۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۷۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۸۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۹۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔
 ۱۰۔ اے ملک شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے لئے شہر کے تمام کاموں میں حصہ ہے۔

[illegible][illegible]

انہوں نے درمیان تعلیمی حق کمر لے کر، اس کے بغیر بھی کام چل چکا تھا، انہوں نے انہیں رہائی دینے سے پہلے
 یہ بتا دیا کہ اس ماں کو بتے ہوئے، کسی تیکہ کا خیال نہیں رکھا۔ اس ان کے پیش نظر نہ تھا کہ وہ ماں
 ایک یا تریب ر وہاں سے، ہاتھ جس کی کامیابی، ان امکانات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ وہ اپنی زندگی میں
 تصورات تبدیل ہونا چاہتا ہے، بحسب دیگر ثقافتی معنی محض خالی علامت بن کر رہ جاتا ہے۔ اس میں وہ ہمت
 کر کے یہ کائنات کو قابل فہم بناتی ہے اور روزمرہ معاملات سے معاملہ کرنے کی رو سمجھتی ہے۔ اس میں وہ
 ثقافتی معنی کی حیثیت محض، وہاں سے کے نشوں کی سی ہوتی ہے۔ یاد رہے کہ یہ دھماکا بھی نہ مانی نہ رہا
 ہیئت کا حاصل نہ ہوتا ہے کہ اپنے گرد افراد کو جمع بھی کر سکتا ہے اور اپنے فرد کے لیے مسائل بھی پیدا نہ کرتا ہے۔
 مگر اس سے چھین چھڑکی کو شش کرے۔

رسو کا یہ ماں دکھاتا ہے کہ ثقافتی معنی اپنی سماجی صورت حال سے براہ راست منسلک ہوتا ہے۔ اس میں معنی
 یا میں عمل پذیر ہونے کے لیے امکانات تلاش کرتے ہیں، کبھی نئی معنویت تراش پڑتی ہے کبھی یہ نئی معنویت
 منقلب کرنا پڑتا ہے۔ یہ ماں ثابت کرتا ہے کہ ٹریف کا مہموم یکساں اور تبدیلی سے محفوظ تصور نہیں ہے۔ اس میں
 تبدیلی باہم سے ردی ہوئی نہیں، انداز سے ہوئی ہے۔ 'ماں' کا اتنا کردار ضرور ہے کہ وہ ایسے حالات پیدا کرے
 جس نے اس میں تبدیلی کے لیے مسیت درمیان ورت و جنم پیدا ہے تاہم یہ عمل نہ ہر ماں خداتی ہے نہ ہر ماں
 اصل۔ خارجی اثر انداز ہونے کی قوت کا حال سے داخل، اپنی موجود (Existing) صورتوں کے مطابق ہوتا ہے۔
 اس دور میں خود کو ڈھلنے کے مرحلے سے گزرتا ہے۔ اس ماں کے عمل سے برآمد ہوتا ہے کہ شریف کا مہموم تبدیل
 ہو گیا ہے اسے رہنے کی ضرورت نے تشکیل دیا ہے۔ دھندلے کی کا وہ زمانہ نہیں رہا جس میں پاس وضع شدہ ثابت
 تھی زمانے کی وضع اختیار کرنے کا دور تھا پہچا ہے۔ ہر ماں کو اپنے موافق چلانے پر قدرت نہیں ہے کہ وہ
 کو اس کے مطابق چلے ہوگا۔ وہ ثقافتی قدر جنہیں 'فقدانی' اور 'دائمی' حیثیت حاصل ہوئی تھی، اس تبدیلی میں
 میں۔ اس شریف پیدا ہونا کافی ہے۔ معاشی تبدیلیوں میں جائیداد کی کا وہ لفظ جس نے دھندلے کی ثقافت و
 مہار اس رکھتی تھی اس کے منقلب ہو جانے کے جب نئی قدر کی تشکیل کو راہ دے رہا ہے۔ اس وقت کوئی
 شرف میں شامل کر رہے ہیں جسے 'ماں' سمجھا بھی بڑے بڑے شرفوں خصوصاً لکھنؤ میں بہت عام ہے۔ اور وہ
 نظر میں یہ مہاری ترقی میں جاری ہے۔

شریف راہ کے ابتدائی صفحات میں رسو نے ملکی افواہ اور سے اپنی سمجھ بوجھ کا حصہ بنانے کی کوشش کی ہے
 اس کی نظر میں سوکھو (معنی) کی محض فانی حیثیت پر توجہ کر رہے ہیں، انہیں اپنی زندگی کا حصہ سمجھتے ہیں۔

ہیں۔ رسوے مرد عادی کے جدا اور ان کے اپنی اوصاف کا، کرکر کے یہ سرسماں بنا دیا ہے۔ وہ اس میں فرق نہ کیا۔ پر تمدنی پوشاں رد کرتی ہیں۔ انہوں نے لکھا

موروثی قابلیت کا یہ حال ہے کہ اس کے خدایاں میں سوسے دن کے اور کوں ایسا پڑھا لکھا نہ تھا جس کو یہ
 لکھا کہ سیکس والد ماجد اس کے داری میں داخل تھے دادا جی صرف مسموں پڑھتے تھے جسے اس
 نے کے شرفا پڑھتے ہوتے تھے وہاں سے پہلے ٹوٹ کے جد میں تھے۔ وہ سب سب سب
 نہ تو مدد میدے کہ مر مر سب ہم کو محاف کریں گے (اکثر سپاہی تھے۔ اس وقتوں میں پڑھا لکھا نہ تھا
 سمجھ جاتا ہے۔ اور اس سے پیش تر کا حال سمجھتے نہ تھے۔)

سپہ گری جو یہ عزت بھی تھی اور معاش کا سہارا بھی، اب نئی ثقافت میں تعلیم کی پیداوار سے پھل گیا۔
 حالت نامتھ نہ قرار پائی۔ جو شریف ثقافت کا طرہ امتیاز تھی، اب نہیں رہی۔ اب تعلیم نے قریب قریب اسی حیثیت
 حاصل کر لی ہے۔ کل تک معاش سپہ گری سے جز تھا تو شرفی حیثیت کا معیار سپہ گری تھا۔ اب اس کی توفیر کی گئی ہے
 جاتا۔ اس کے معروف ترین شاعر غالب سے بچ ہی نہیں لکھا تھا

سو پشت سے ہے پشت آبا سپہ گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

شجاعت، بہادری سب اپنی جگہ، یہ حقیقت ہے کہ معاشی حالت بہت حد تک سپہ گری سے جڑی تھی۔ یہ علمبروں
 تارن وہ عمل ہوں یا ان سے پیسے کے مسلم اور ہندو بادشاہ، سب کی مثالیں یہی بتاتی ہیں کہ جو بھٹ بڑا سپہ گری سے بھٹ
 طاقت و لشکر اس کے زیر نگین ہے، وہ بھٹ بڑا اعزاز اور عہدہ حاصل کر سکتا ہے۔ یقین نہ آئے تو سماجی اور عملی
 کے بڑے مرا کے خطبات بیچ فراری، دو ہزاری کو دیکھ لیجئے۔ پھر بھی واضح نہ ہو تو بادشاہ پر نظر کر لیجئے کہ سے جو
 (Legitimacy) کہاں سے مل رہا ہے۔ لیکن مرزا عابد کے دور (نیسویں صدی کا اخیر، بیسویں صدی کی ابتدا) تک یہ
 خوبی اریعہ عزت نہیں رہی۔ راجی ڈھانچے اور حکومتی نظام میں تبدیلی نے اب سپہ گری کی بجائے تعلیم کو معاش اور
 عزت دونوں کے حصول کا ذریعہ بنا دیا تھا۔ یہ تو حالی کے ناول محال الساس (۱۸۷۳ء) کے ہیرو اچھے حسین کے
 والد کی بھی نصیحت ہے کہ ہر وہی سیکھو جس کی بادشاہ وقت کی نظر میں قدر ہو۔ (۱۸۷۳ء) شریف دادہ کا مرزا عابد بھی ثابت
 کر رہا ہے کہ رات ساری ہی اہم ترین قدر ہے۔ اب وہ سماجی حالات ہی نہیں رہے جن کے بل پر وضع داری ہو جاتا
 سکتا ہے۔ تب سپہ گری کے بل پر اشراف میں شمولیت کا امکان تھا، اب اس حیثیت کے حصول میں تعلیم کی معاونت
 ضروری ہے۔

مرزا عابد کے مقابلے میں رسوائے ایسے تمام اشراف کے جن کے آباؤ اجداد کے مرنے سے اور نوبلی یا شالی
 جگہ کی نے خاتمے سے ثروت نہ رہی، اودھ کی شریف ثقافت میں موجود امکانات کو درج کیا ہے۔ یہ وہ کام ہیں جو

اس کی جان چھوڑ دینی عقل و معیار ہوتا ہے۔ تقریباً ۱۰۰ پرانی غریب کتابیں اس کے پاس بھی اس حد تک صاف و کون ہیں کہ درشتی و کھنکھاتی کی مطلقاً نہیں کہ وہ اس کے سامنے نہ آئی کرتا ہے چاہے رونق کی ہے۔ غرض ہوا چاہے وقت سے بندھ جائیں۔

اس کی ثقافت میں رہا، مگر اس کی تہذیب سے چند محاسب و طوائف کی آواز سے ہیں انھیں تو اس کا پورا ہے۔ جیسے گایاں، چھتیاں، صحت و غیرہ اس کی اپنی عقل کی ثقافت میں یہ سہہ ہے۔ اس کی صحبت میں رہا، انھیں تہذیب میں کہ مراد کے بیٹے، گایاں، ڈیپس ہیں۔ انھیں اپنے آپ کے غور سے اس کا سہہ اس کے گھر میں اور پار کے رشتے، رزم راند اس کے گھر اندر رماش پذیر ہے جنھیں بیدار کے طور میں گایاں ہیں عادت ہے۔ آخر اپنی ماں سے تھک جاتا ہے کہ "خراش کا نمہ یہ" کہہ کر جب چوں اس کے لئے تو اس کا روبرو بکے لئے گا۔ یہ کسی مہذب دوست کی گواہی میں آ رہا ہے۔ کون کون سے ماں سے کان تو مجھے باتوں میں جواب ہو گا۔ وہ جنھیں پہلے اجتماعی عتداف اور قبولیت حاصل تھی، وہی گایاں اب شرمندگی کا سبب ہیں۔ یہاں وہ مراد مراد مراد کے گھر نوں کا مقابل کر کے انھیں سے انوں ثقافتوں کا فرق نہیں دیکھتا۔ یہ گھر گایاں شرمندگی کا سبب ہیں تو دوسری میں یہ بیدار کا اظہار ہیں۔ مراد عابد تو اپنی اپنی عقل پر چھتیاں ہیں۔ اسے بیٹے کو اپنے لئے دوسری میں عزت، ذلت کا خیال ہے، یہاں محدود ان نہیں اجتماعی ہے۔ مراد کا کتاب، حال خون کی اپنی اعتراض ہیں، اسے اچھا لگے کہ بچہ اس سے مہذب دوستوں کے سامنے گایاں۔ بکے سے اس کو اس کے جس کا اوجھڑے، معیارات کا خیال ہے۔ دوسری کے معیارات پر پورا کر کے اسے معاملے میں حساس ہے۔ یہ غریبی کی اہم اہم نہیں، مختلف ثقافتی منطق ہے جس کے پروردہ اور باتوں و مسائل سمجھتے ہیں جبکہ دوسری ثقافت کے رہنے والے اپنے جا رہا جا رہا ایک معیار سمجھتے ہیں۔

اس کی شریف ثقافت میں تعلیم کو ہمیت حاصل ہے، سو یہ دیکھ کر مفید ہو گا کہ تعلیم کس اہمیت کی۔ جو امر کی تعلیم کا اہداد ہے، جو دوسرا ہی تعلیم جو اسے کوئی نہ کوئی ہنر سکھا سکے۔ اس کی قسمت تب جاگتی ہے جب وہ کتاب پورے شہر سے خرچ ہوتی ہے کہ وہ گھر پر تیار کر کے بھی نہیں خرید سکتا ہے۔ بچے کے "علی گڑھ" سے تعلیم دوتا ہے۔ اس کا سینا فاری کو ڈیپس کرتا ہے۔ اس کے بعد جب مصائب کے انتخاب کا مرحلہ آتا ہے تو وہ اپنی پسند پسند بنا کر والد سے خط کے ذریعے رہنمائی کا طالب ہوتا ہے۔ اس کو دوسری مہموں سے اس کے پاس بھیجی جیسے کہ اس کو اس میں شامل کٹر کٹر میں دو گھر میں دیکھ چکا ہے، دوسرے ساتوں میں کوئی ایک بات ہیں معلوم ہوتی جو یکے کے رقی ہوں۔ اس پر مراد عابد کا جواب دیا گیا ہے

میں مٹر کی ہوا یا سب سے اونٹوں کا طوطا ہے۔ یہاں کا یہ دوسری تعلیم کا اہمیت جو وہاں کی

تو یہ شے کا وہ پہلا نسخہ تھا۔ "یہ حویلی صرف مردوں میں نہیں، اس گھر کی عورتیں بھی میں میں رہتی ہیں۔ یہاں
بھیس پ کی مرد کی ر کے میدان میں رخی ہوئے کی خبر ملتی تو اس دن بھی سے چراغ جاتی تھیں۔" وہ
تھیں۔ یہ گھر اس میں یوں توپوں کی گھر گرنے میں پیدا ہونے والے کی بہاری مثال، پہلی کی میں رہتی
ان میں نہ تو ہو گا۔

ریر کی، انی حویلوں میں سرشار نے بیاں کیا کہ وہ "سرخ و سپید ایسے جیسے بالکل گھر ہوتے ہیں۔
میں صبر سے رہا وہ محیر، بعض، انگریزی میں روزمرہ اچھا، لب و لہجہ بالکل انگریزوں کا سا ہوتا ہے۔
انگریزوں شرمگاہوں سے ستر، داری، اردو میں بہت چھٹی دستگاہ، چار چمن تریف کے قابل سب ٹیب۔ یہاں
اسنوں اور رری خویاں تو بیشتر وہی ہیں جو عموماً شراف میں پائی جاتی ہیں، خصوصاً خوب صورتی اور علی حلقہ۔
یہاں شرف کی داری اردو میں ب انگریزی بھی شامل ہو گئی ہے اور انگریزی بھی بالکل انگریزوں کی سی یہ ستر
صورت حال سے جس میں انگریزوں کی جین میں نقل کوئی معیار ناما گیا ہے۔ یہاں رقی توبہ سے کہ داری
مقعدے میں انگریزوں کا ذکر پہنچے ہوا ہے۔ پھر اس میں بھی تفصیل دونوں زبانوں کی نسبت زیادہ ہے سب اگلے
اردو کا محسوس سے بہتر ہونا خاص طور پر شامل بیان کیا گیا ہے۔ یہ وہ بات ہے جو شریف ثقافت میں ستر کی سات
حال سے پیدا ہوئی ہے۔ جہاں وہاں شادی ثقافت ہی معیار تھی، اب بھی وہی معیار ہے، اس فرق کے ساتھ پہلے
اب شاہ خٹے ب انگریز اس تخت پر بر جہاں میں سوجس طرح نوبی عہد میں اردو سے راستہ کیا مسلمان یا مسلمان
مشترک ثقافت کے تحت زندگی بسر کرتے تھے۔ اب بھی شریف زادہ کا مسلمان مرزا کا دور کہ کسی کاروبار
حیات انوں انگریزوں کے حوالے سے مشترک ثقافت کے نمائندے بن کر سامنے آتے ہیں۔

ان نادر کی خاتون مری کرد، کاشی، فلسفی، رسمیت کے میں مطابق حسن میں بے مثال "سراپا سا بچہ"
وہاں وہاں پر وہ نور برستا تھا کہ تعریف محال ہے۔ [انگریزوں خون، فارسی، ان، اردو میں دست گاہ کا
مساب تذبذب طاق، ان کی س [پانچ برس] میں ذی شعور، سید شہار، سینے پر ہونے میں ہوشیار۔"

یہ اور کاشی کی شادی ہوئے دی ہے۔ کاشی اور اس کے بچے کی بیٹی شیورانی میں چھیڑ چھاڑ چل رہی تھی کہ
شیورانی نے کاشی کے بھائی اور سے پوچھا "بھائی نہ کے، جانا کو معلوم ہے کہ انگریزی، اردو، سری پڑھی ہے۔
اب بتاؤں کہ میرے جواب: "کیا خوب یہ اچھی کہی، وہاں [بیس] انگریزوں خوب آدمی پورے صاحب لوگ
اس وجہ معلوم ہے۔ پڑھی بھی۔ ہوتی تو وہ صاف صاف کہہ دیا کہ میں شادی نہیں کروں گا۔" وہ بتاتا ہے کہ
ریشہ کی شادی کا، گھر اٹھ تو "وہ ایک بوڑھے برہمنوں سے جو پورے فیشن کے ہیں، ہاتھ توں میں کہا تھا کہ ان

عزیزانِ حکومت و عریفانِ کسم پرسی ہندوستان میں بوسے والی ترقی زدگی کے بارے میں سوچا کریں۔
ہندوستان کے بارے میں بصیرت اور عمدہ ووصاف کی طرف توجہ دانی کی گئی ہے۔ روہاں کی بات سید محمد تقی نے بھی

کے
میں ملکوں کے یکے میں ویشل زدگی کی ہے۔ میں نے یہی سنی ہے کہ سب سے پہلے ہندوستان
برصغیر پرانا۔ پھر دوروں کے گھٹنا گھٹا میں آئیں گے۔ پھر، شہزادوں کی بات میں ملکوں کے مسائل
نہا۔ نہ کہ جہ جہوں توڑی بہت آجائے۔ لاجپت سے ملک میں مگر بہت سے ملکوں میں نہیں ہوں،
یہنا ہے۔ جیسے لوگ ہندی روہاں کے میں اپنی طرف توجہ دیتے ہیں، یہ لاشوں کی بات ہے۔ کرن
مردوں کی تو اہل علم کی عظمت میں تھی۔ اب وہاں وقت آیا۔ اب کرن میں رہا۔ پاپا، بابا
صرف نئی ٹیکس پالیسی میں سے توجہ کو دیتی ہو۔

ظہیر یک کثیر سانی خط ہے۔ اس میں باہر اور عوام کے درمیان ثقافتی اور سانی سطح پر فرق موجود ہے۔
میدان میں سرکاری سطح پر جو حیثیت داری کو حاصل تھی، وہی استواری حکومت میں مگر پرانی کہ ہوئی۔ داری سے داری
روہاں کے حلقہ پر پھانڈا۔ داری نے دور میں اتنا اور تہذیب کا معیار بنی روہاں تھی، وہاں ہی مگر وہاں
ستواری دور میں مگر پرانی کو حاصل ہوا۔ اس کے مضمرات ثقافتی بھی تھے اور سیاسی بھی۔ اس صورتوں میں آئی روہاں
سے ایک دیکھنا محض معاشی مسئلہ نہیں تھا، ایک ثقافتی مسئلہ بھی تھا۔ سید محمد حسین کی یہ بصیرت ایک سطح پر سید کی سانی
لمبیہ Pragmatic پسندی کا ظہور ہے، معاشی تہذیب روہاں کے لیے جس روہاں کی ضرورت ہے، اس سے اقلیت
پہا۔ داری سے۔ اس سے بڑے سائے انداز میں ادوات سمجھنے کی کوششوں سے نئے ایک حکمت سے تو
استواری حکومت میں شریعت نے یہاں رکھا۔ اس سب سے کہ شرف کے یہ بھی گئے وہاں انگریزوں کی قیود
ثقافتی روہاں Cultural Capital میں سمیت آتے ہیں۔ سید محمد نے اس سمیت نامے میں روہاں کی ایک حیثیت
میں سمیت بھی ظاہر ہوئی ہے۔ یہ ثقافتی عمل ۱۸۵۷ء کے بعد دراز نظر آتا ہے اور بیسویں صدی کا پہلا نصف اس کا
ظہور ہے۔ پھر یہ بات پر ظہیر جیسے کثیر سانی خطے میں ہی کی جا سکتی تھی، جہاں مخصوص تاریخی صورتوں سے
داری کے واسطے سے مخصوص آراء اور شکلیں منسوب کر دیں۔ اور یہ ایک سانی ملک یا ملکوں میں
مردوں کی بہت مشکل ہے۔ اپنے والد کی من لکھت پر سید عربیوں میں مل کر تا ہے کہ متھرا روہاں میں پلھو جوتے۔
نہا کے سے جوتی ہے کہ ملکوں کے داری تہذیب کی خدمت عامہ دراز سے صرف اس لیے حال ہے کہ اس کی
میں سمیت پچی رہاں (ترقی، معنی، فنی، مگر پرانی پورے نہیں اسے اقلیت کا حال وہاں سمجھ نہیں سکتے۔ سید
نہا۔ داری سے تہذیب سے کرن سانی کے لیے جو سمت دیتا ہے جو متھرا کی داری ہے۔ یہ داری

[illegible]

London Penguin Books 1971

۲۳۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۱، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۲۴۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۲، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۲۵۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۳، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۲۶۔ خلیفہ محمد علی طیب (مکمل تصانیف) ج ۱، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۲۷۔ خلیفہ محمد علی طیب (مکمل تصانیف) ج ۲، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۲۸۔ الخلیفہ ج ۱، ۹۸ ص ۱۔

۲۹۔ الخلیفہ ج ۲، ۹۸ ص ۱۔

۳۰۔ سید محمد شہید (مکمل تصانیف) ج ۱، ۱۸۸۳ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۳۱۔ سید محمد شہید (مکمل تصانیف) ج ۲، ۱۸۸۳ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۳۲۔ سید محمد شہید (مکمل تصانیف) ج ۳، ۱۸۸۳ء، ۹۵۰ ص ۱۔

Shah and Social Stratification among Muslims in India

New Delhi: Manohar, 1978

Shah, Asghar Ali. "Caste in Islam and the problem of Deviant Systems: A Critique of Recent Theory in Muslim Communities of South Asia," in

Madan, New Delhi: Manohar, 2001, p.483-98

۳۳۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۱، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۳۴۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۲، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۳۵۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۳، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۳۶۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۴، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۳۷۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۵، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۳۸۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۶، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۳۹۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۷، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۴۰۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۸، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۴۱۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۹، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۴۲۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۱۰، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۴۳۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۱۱، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۴۴۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۱۲، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

۴۵۔ علامہ شبیر احمد شاہ (مکمل تصانیف) ج ۱۳، ۱۹۵۶ء، ۹۵۰ ص ۱۔

[illegible][illegible]

تجدید و ترقی

بیت خود را در سال ۱۲۹۰ هجری قمری بنا نهاد و در آنجا در سال ۱۳۰۰ هجری قمری درگذشت و در آنجا نیز مدفون است.

50 M. N. Srinivas, *The Dominant Caste and Other Essays* (Delhi, New York: Oxford University Press, 1978).

[illegible]

18 Pierre Bourdieu et al. *Distinction: a Social Critique of the Judgement of Taste*. Translated by Richard Nice, London: Routledge & Kegan Paul, 1984.

۱۰۰۰ قریب کی ایک سو سو سو (۱۰۰۰) قریب کی ایک سو سو سو

١١
في سنة ١٢٠٤ هـ الموافق ١٨١٩ م

۱۔ ...
 ۲۔ ...
 ۳۔ ...
 ۴۔ ...
 ۵۔ ...
 ۶۔ ...
 ۷۔ ...
 ۸۔ ...
 ۹۔ ...
 ۱۰۔ ...

۱۱۔ ... (کتاب ...)

۱۲۔ ... (کتاب ...)

۱۳۔ ...

۱۴۔ ...

۱۵۔ ...

۱۶۔ ...

۱۷۔ ...

۱۸۔ ...

۱۹۔ ...

۲۰۔ ...

۲۱۔ ...

۲۲۔ ...

۲۳۔ ...

۲۴۔ ...

۲۵۔ ...

...
 ...
 ...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

File # 149, p 51

میں نے یہ سب کچھ اپنے دل سے کہا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ اپنے دل سے کہا ہے۔

79 27 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 104

1977

مجلس شورای ملی و محاسن و معایب آن

... (faint handwritten text) ...

— 27 —

— 912 —

... (بہارِ شریعت) ...

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

میں نے ان کی طرف سے کہا تھا کہ میں یہ سب دیکھ رہا ہوں۔

۱۔ اے مخالف تو! میں نے اپنے طرف سے ہر شے کی پوری کوشش کی ہے۔

١٠٣٢

Residual (Residual) = Total - Emergent = Emergent - Residual

وہ طے کرے کہ وہ کس طرح کی تعلیم دے گا

If μ and ν are base and superstring are in Marxist Cultural Theory, no...

21. *Journal of the American Academy of Religion*, 2005, p. 42.

[illegible]

1971

119

۱۱

الشيخ محمد بن عبد الله

18

١٢٢٢

1. *Handwritten text in Arabic script, likely a list or index.*

VI.

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات
در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات

در بیان فضیلت و کمالات



شعاع کثرت: اختیار، اقتدار اور سماجی تحریک

[illegible]

کے لئے یہی حالت پانا نہ تھا۔ ایک قیاسی اور یہی دور ہے۔
 وہاں سے بعد پتی اور تپا ایک ہیجہ، جتنی سے کسی میں وہ میری مثال سے صحت سے۔
 درمیان میں وہ اس کی ہوسلوپ کی مثال پیش کرتی ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ وہاں کی حالت
 سے یہ کہتی ہے کہ موت کی صورت میں ہر مشترکہ کی حالت میں وہاں کی حالت میں
 میں نے سمجھتی ہے جس نے عزت پانے سے لے کر مائوں کی حالت میں وہاں کی حالت میں
 بات کر رہی ہے راشد حیرتی اسے اسلام کی تہذیب کا حصہ ہے۔ اس بات میں وہاں کی حالت میں
 کا پناہ ہے۔ نتیجہ ایک ہے راستہ ملک۔ ہاکی ہاکی جتنی بات کہ جو عزت آپ یہاں کی حالت میں
 نہیں دے گی مذہب کی رو سے بخشی نہ جائے گی۔

شہ کے زندگی میں یہ واضح رہی کہ وہ بھی راشد حیرتی تہذیب کی مائوں کی مثال میں
 موت میں تو چھوٹی ہے اس کے شوم سے تہذیب کی حالت میں معاف رہے۔ اس کی حالت میں وہاں کی حالت میں
 مثال میں زار کرمی ہے جس کی جھٹک صرف راشد حیرتی ہے مائوں میں ہی ملتی ہے۔ اس پر بھی مدد ہے۔
 حد کے اس کی بات پر اس کی پکڑ تہ ہو۔ قسیم اس کے جوہر میں خدستوں اور صراحت کا موقف ہے۔ پھر بھی پھر بھی
 ادا ہے کہ یہ تہ تک بخشی نہ جائے۔ جب تک شوم اس کے معاشرہ کا موقف ہے۔ اس کے معاشرہ میں
 اس کے یہ ہے میں اس کا کوئی گنہہ ورنہ ہی نہیں بلکہ قسیم کی طرف سے تروں کا ہو بھی تو اس کے ساتھ ساتھ
 و مظاہر یا اور نیک سیرتی کو جانے نہیں دیا کہ وہ درخواست گزار ہے۔ اس کی حالت میں وہاں کی حالت میں
 اس کا مذہب تو بہ تہذیبی بات پر منحصر ہے۔ اپنے بچوں کا صدقہ میری جتنی کی حالت میں معاف کرنا۔ خوش
 السبب اور کامیاب سہارک بھی مرنے والی کہ تہذیب کا تھوڑے زخم کا پیوہ سولی ہے۔ وہاں کی حالت میں
 یہ عقیدہ یہ ہے کہ عزت کی مغفرت کا بڑا حصہ شوم کے ہاتھ ہے۔ [ماں تہذیبی اور صرف تہذیبی عزت کا
 ان پر نظر اور اس کا بیڑا پار کر سکتی ہے۔] سنجیدہ و قسیم سے اسے اس قدرتی ہے کہ وہ تہذیب کے یہ حدائے خصوصاً
 نہ صرف عا کرے وہ بھی جس کی بیویاں ہماری ہیں، انہیں اس کے ارشاد کا جس نے یوں کی معذرت شوم
 مائوں سے اٹھائی میری تہذیب کی بیوی کو جو ارحمت میں جہد ہے۔ وہ بیوی کی دنیا، اس طرح شوم پر منحصر ہے۔
 شوم کی مرضی میں ہی خد کی مرضی شامل کی گئی ہے۔

شوم سے یہی رد و ماں جو ستھارے ستھارے کرتا ہے، وہاں کی تصویر اچھلتے ہیں، وہاں کی
 تہذیب کے اندر جس میں مرزئی کردار ہے، وہاں کی مثالیں اس کی مثالیں کے موقع پر پیش کی

۱۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۲۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۳۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۴۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۵۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۶۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۷۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۸۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۹۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔
 ۱۰۔ یہ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ قرار دیا ہے وہ خدا کا بندہ ہے۔

[illegible]

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

میں نے محض یہی ارشادات میں ملاحظہ کیا کہ وہ کہتے ہیں کہ میں نے یہ سب
 یہاں میں تمام عورتوں کے عقلمندی میں سہاویں۔ عورتوں کی یہ تھیں جو کہ عورتوں کے
 عورتوں کے پاس سے یہ پڑھ رہی رہے گا۔ اس خطہ کے عورتوں کے پاس سے یہ سب
 یہاں میں رہیں۔ میں نے انہیں دیکھا تھا کہ میں نے انہیں دیکھا تھا کہ میں نے انہیں
 یہاں میں عقل کوئی عقل کی ترکیب سے یہاں کہتا ہے کہ عورتوں کے عقلمندی سے یہاں
 یہاں میں عورتوں کے عقلمندی میں چھٹی رہے۔ انہیں عورتوں کی یہاں کہتا ہے کہ میں نے انہیں
 یہاں میں عورتوں کی عقل کی ترکیب سے یہاں کہتا ہے کہ عورتوں کے عقلمندی سے یہاں
 یہاں میں عورتوں کے عقلمندی میں چھٹی رہے۔ انہیں عورتوں کی یہاں کہتا ہے کہ میں نے انہیں
 یہاں میں عورتوں کے عقلمندی میں چھٹی رہے۔ انہیں عورتوں کی یہاں کہتا ہے کہ میں نے انہیں

۱۔ ہم حقوق عورتیں (۱۹۰۶ء) میں عورت مرد کے فعلی میدان میں جن قسم کی خصوصیات پیش کرتی ہیں۔ یہ کتاب درہم و تار میں زیادہ بڑی کتابی شکل پرچھاپے کے لیے لکھی گئی تھی جو اس تبدیلی کے ساتھ لکھائی گئی تھی کہ غلط فہم اور مذہب و ادب کو کاٹنا ہو۔ عورت کے لیے یہ کتاب قصرت و مدد کی صورت اور اس کی جگہ میں سامنے آتی ہیں۔ وہ مرد کی ذمہ داریوں کے لیے سامنے آتی ہے۔ پیش کردہ موجودہ صورت حال کا جائزہ دیتے ہیں۔ وہ یہ ثابت کرتے ہیں کہ کٹھن ٹھکانے میں یہ دوسری میں کہ ان کے عقائد سے پیش کردہ ان کی مرضی اور دلچسپی کی حق۔ وہ اپنی شان و کھانہ کے لیے مدد و تعاون دیتے ہیں۔ وہ اپنی کے حوالے سے غیر ان ورثہ کی طرح کے حق میں ہیں اور شان و کھانہ کے لیے وہ کام میں رہتے ہیں۔ وہ اپنے جہد کے متوسط طبقے کے گھرانوں میں مورخانہ کی اہلیں میں مورخانہ کے کاموں میں رہتے ہیں۔ یہ امر ہے کہ متوسط اہل خانہ گھرانوں میں مورخانہ کی اہلیں۔

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۴۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۵۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۶۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۷۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۸۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۹۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۱۰۔ اے اللہ! میری زندگی میں

۱۔ عقل مندوں کو بگاڑنے کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۲۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۳۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۴۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۵۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۶۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۷۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۸۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۹۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم
 ۱۰۔ یہ عقول، عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت کی حامل ہیں عقل مندوں کی عقلوں کی صداقت ہم

[illegible]

مجھے حاصل ہو تھی۔ روزانہ، غل جاتی رہتی، اس میں جو سے اجڑا تھا۔

وہ تھی۔ دو مہینے در سب سے اون کی حالت، آپ ٹھیک تھی۔ وہ تھی۔
 معاش کی طرف سے اس کو بوں کے قریب سے۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 مرے چچے کی یہ کہ نہیں روپیہ مہینہ اٹھتا تھا۔ یہاں آئی ہو تھی۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 ہجرت کے بعد رہ گئے۔ یہ اختیار معاش کے سب سے کم، وہاں ہمارے پیٹ سے۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 رہنے سے سے موقع ملے کہ آئی کے دل کے ساتھ ہیں کہ مختلف مردوں کی طرف سے اس کو
 قدمی کو سامنے، سکے، اس پر ترائی کا رد عمل دکھائے۔ چھ بیویوں سے جو تحقیق کر دی۔ اس کا طرز عمل
 آراء میں کی جہ سے پیدا ہوئے۔ گریڈ پر احمد بیوی کی زندگی میں پائے گئے۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 سے شاید صرف خوشی ہی متاثر ہو تھی۔ انھوں نے۔ راوی کی ناموں کو پیدا ہوئے۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 کر کے، ان مکانات سے بھی۔ گاہ کر دیا جن کے پیش طرز بھی اس تکلیف دہ تھی۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 فقہ پر بھی ہو سکتے تھے۔

آئی کے اختیار درگاہ میں اکیسے رہنے سے اسے طوائف، موقوف پر نظر کر کے کی فرصت ملی۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 جس بیوی کی شادی کو کبھی وہ سبوں پر محمول کیا جاتا ہو۔ وہاں بہر کیف آراوی کی دوسری شادی، اس کی مرضی سے یہ
 مجبوری سے دکھانا شاید ممکن نہ تھا۔ تاہم اس کے دل کی کیفیت اور مختلف اراک سے، دوسری شادی۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 وہ تیار ہونا ضرور دکھایا گیا ہے۔ اس باب میں ایک کٹھی اسے آمادہ کر کے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 رسالے سے تقویت ملتی ہے جو تم میں بنیادوں پر بیوہ کے نکاح کو ضروری قرار دیتا ہے۔ یہاں اسے جس نے رائے
 رہے کی ضرورت، دوسرا خاندان کی ضرورت، تیسرا اخلاقی تاہم کٹھی کے، چوتھے کی جہ سے ہی وہ اس کتاب میں
 سے مجتنب رہتی ہے۔

آراوی کے زبانی میں بڑھاپے سے مری تھی، اسی کو لکھے کی چوٹ کا دوبارہ اہوتا، اس کے لیے اہل ہو۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 دوران میں نے پچاس سے کچھ دہرے راویوں کے حالات اپنی تحقیقات سے معلوم کر لیے تھے جو اس کا وقت گزرا۔ وہ تھی۔ وہ تھی۔
 مشفق تھا۔ اسی تحقیقات اور اپنی، اپنی زندگی سے حاصل ہونے والی تجربات کی بنا پر دوسروں کے ایک بڑے نشان
 سے پردے کے پیچھے سے خطاب کرتی ہے۔ یہ خطاب بیواؤں کی تکلیف کو دور کرنے اور اس کی دوبارہ شادیوں کے
 کی ترویج پر مشتمل ہے۔ وہ خود اس خطاب کو اپنی نوعیت کا پہلا خطاب کہتی ہے۔ وہ اپنے دور کے مردوں پر سے کہہ
 "فہرست" سے بہت زیادہ مگر مصمت وقت سے اب بھی کہہ، قرار دیتی ہے۔ اپنے خطاب کو اثرات

عورت مرد کی شہلی ہے، اسے مرد کے لیے پیو یا پیو ہے اس کی زندگی آسرا ہے۔ یہ ایک نئی ہے۔
 اسے حد بھی نہیں کہ آخرت کا رومہ مر رہا ہے۔ اس پر ہمیں حقوق مرد ہیں۔ مرد کی حیثیت اس سے نیچے
 ہے۔ اس کی مرضی میں خدا کی مرضی ہے۔ اس پر چھ ظلم ہیں۔ پہلی یہ کہ اسے تو اسے اس طرح سے
 کہ اس کے غم کی گروہ ہے۔ یہ اسے اختیار کرے تو مجبور محسوس کیا جاسکتی ہے۔ اسے اس وقت مرد کے حقوق کا یہاں
 رکھے تو اسے سو حد کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کا تعلیم بھی مذکور ہے۔ اس کا تعلیم کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کا
 عورت کی ٹھوکی حیثیت کا تسلسل ہے۔

پیشہ نظر عہد کے ارادہ مندوں میں مذہبی تعلیم سے عورت فراموش برداری سمجھتی ہے۔ وہ یہ کہ اسے
 عورتوں میں تعلیم کی ضرورت اور اہمیت جان کر کرنے کے لیے لکھا گیا ہے۔ اس کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 قاریں کے سامنے پہلی کھلی رُئی کا یہاں سونہ پیش کرے۔ اسے خوش مندی سے اسے اس میں لگ جاتی ہیں۔
 تعلیم دینے کی ترغیب ہو۔ ایک حد تک یہ ناں اس سے اس وقت خوف کو بھی ختم کر رہا ہے جو عورتوں کو اس میں
 یہ وہ صدی کی آخری اور بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں تھا کہ تعلیم سے لڑکیاں ہاتھ لگتی تھیں۔
 میں طاعت، مردانہ برداری اور محنت کا عنصر کم ہوتا جاتا ہے اور اس مرضی بڑھتی جاتی ہے۔ اس ناں کے پائے لگے
 اس طرح کے پر عموماً اور ختم فی سطور میں خصوصاً علم کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس ناں کے پائے لگے
 کے ساتھ اپنی جان کو دے۔ وہ جاہلہ کا کرار دھاتا ہے کہ تعلیم حاصل کر کے عورتیں اور بھی ریاضہ دیاں رہیں۔
 حائض کی۔ اس شخص میں تعلیم سے ڈرنے کی بجائے، اس کے مشمولات (contents) پر توجہ کی ضرورت ہے۔ اس
 تعلیم وضع کی جاسکتی ہے جو شرائط کیوں کو اور ریاضہ و پابند بنا دے۔ ظاہر ہے کہ اس طاعت کا عملی نمونہ
 ہوتا ہے۔ وہ طاعت کو یہاں کا درجہ دے دیتی ہے، اس کی اس کی شادی میں رکاوٹ بھی نہیں ڈالتی، اس کا سبب
 نہ ہے نہ خود کو شش کرتی ہے۔

بہم نسبت ارادہ کی مدد سے مردوں کے تعلقات و روناں میں ان کی پیش کش کے دوران دونوں کی
 حیثیت میں تباہی کو متحمل کیے یا گیا ہے، اس کا مطالعہ کریں گے۔ جو تم کے معاملے میں جہاں یہ وہ لگاتی ہیں
 اسے یہ بھی قیاس و حدیث اور روایت سے متاثر ہیں اور اس میں پیش کرنے کے لیے جو معاملہ ایسیوں تک ہے وہ یہودیت
 بھی نام ہی موت کے منہ میں چلی جاتی ہے، وہاں مردوں کے لیے موجود اسطوانات و راس کے لیے یہاں تک
 مال سے، ناقصیر کے نام سے اس کو پیش کرتا ہے۔ یہ طرف حواس رنگ و روں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے تو
 دوسری طرف۔ ایک وقت ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کے لیے مہربان اور روانہ دونوں سے داخل و مش میں پیش کی

[illegible]

یہ بات رد و ج کے حوالے سے قرآن کے دھماکے اور عربی روایتی صورت و طرز میں رد و ج کے قائل
یہ بات سے احدث کی طرف متوجہ نہ تھے۔ ایک یہ کہ ان میں سے بعض نے چونکہ قدیم میں وہ قدیم میں تھے
پہلے شرط کا، اس کثرت کو حدود کا پتہ نہ دیا تھا۔ دوسری بات یہ کہ قرآن کے متعلق جو روئے پر خطا کا یہ
ثبات کے ساتھ صاحب کی جو شرط لگائی گئی ہے، اس سے دوسری رائے کا احساس نہ ہوتا ہے، پھر ساتھ ہی
دوسری رائے کے بطن کی نشاندہی کرتے ہوئے یہ فرمان کہ سائن کے اصحاب میں ہیں جنہوں نے یہ نکتہ نہیں
بات میں صرف شرط ہے یہ کثرت رد و ج کی حوصلہ شکنی نہ ہے۔

۱۱۰۱ میں بعض سے بھی ہیں جو کثرت ازدواج و یہاں کی سم تریں شادیائیں کرتے ہیں۔ ان میں سے
 ۱۱۰۲ بارہ صبح بٹانا اور گھٹن، غصے بغیر حویہ ہو چ میں اس کے کان نہ سو رہے ہیں۔ یہ تو قابل
 قابل ستائش امر پر دلیل ہے کہ یہ مرانہ ظہیر ہے۔ اور کی بات بات و عیب گھٹے مار دیے۔
 کہ ہر چہر میں تو مرد کے چار شایاں کرنے و ختم کیا ہے۔ انکی عورت کا ٹومہ چار شایاں کرے تو
 نہ مارا جڑنا پائے۔ خد کا شکر کرے جس نے یہاں نکھیا حوس کا میں صبر رسوں کی یاد دہاں چار
 نمازیں و تیس بندھ کے حور پر کیا گیا ہے، جیسے کر بنیادی رنگا نہیں تو ہائی و مر کا ختم کیا گیا ہے۔ رشتہ خیر
 کہ بہ شرت رشتہ یا فیصلہ ہے جس کے لئے مسکن تو کیا۔ وہ شخص جس کے میں اردو بھی ہیں
 کہ یہ تھا کیا ہے۔ اور وہ بے بعد اس امر کے ساتھ شرف جسے تصور و بھی جوتے ہیں تا۔ یہ کی دور
 ٹوٹی ہوئی ہوں سے بات جو تمہیں کے امن نشیں آرائی جائے۔

ان سے مندرجہ روایات کا سوال متواہد ان اہل طبقت کے مردوں کی حرمات کی خوش سے پہلو سے کیا گیا اور ان جہاں سے مسئلہ بار بار چھینے سے ہیں اور عورتوں کو تو اس حدیث کی پیروی سے قائل نہ ہوئے ہیں کہ یہ روایات حدیث مدنی کے ایمان کا حصہ ہے۔ تاہم اہل نظر میں یہ روایات

ہاں میں درویشوں کی آراء اور ان کی کوئی شریعت کا اھم نامہ کی ویش کی ہے۔ جس طرح مرہبہ میں
 عورتوں کو رکھتے تھے متوسط مردوں کی خوش بھی ہوگی ہے۔ اس خیال کو اس قصیدے سے بھی ثابت ہوتا ہے۔
 نادوں اور مدبر احمد کی مذہبی کتاب میں متوسط طبقے کے عہدوں کی بات کی ہے۔ اس قصیدے میں عورتوں کو
 معذرت میں اختیار حاصل ہے، مگر کا کوئی فیصلہ اس کی مرضی کے خلاف نہیں ہوتا۔ امیرافراد (۱۹۹۱ء) میں
 وہ بستان میں خراب درویشوں کے تعلق سے گورمرور پیدا ہو تاہل میں یہ اس وقت کا ہے جس میں
 ترکیب مذاقات ہوئے مدت بزرگئی تھی تاہم اب بھی بڑے کی تربیت کے لیے اب ۱۰ روپے ہفتے گھنٹے
 پر بیگم صاحبہ سے چوری چھپے کھی کھی با کے، کچھ بھی پیا کرتے تھے۔ "اور اصرار اب کا یہ عام ہے کہ بڑی کی مرضی
 کے بغیر اپنے بڑے کو دیکھ نہیں سکتے، اور نذر احمد لکھ چکے کہ "مورخانہ داری میں عورتوں کے مردوں کی نسبت
 چلتی۔ حور شیدی کے بعد کو اپنی تمام تحقیقات کے باوجود عینی کار پر پی بیگم کو دکھا کر اس سے منظوری بھی ہی ہوتی ہے
 (مستند حور شیدی)۔ اس میں منظر میں دوسری شادی یا کثرت ازدواج کو بار بار مذہبی سہارے کر رہا ہے۔
 کی کوشش رہا اپنے اقتدار کو بڑھانا اور عورت کے اختیار کو کم کرنا ہے، اور ثنائی طور پر اس امر کی تاکید موجود ہوتی ہے
 نادوں میں اس کے لیے تہجیب کی ضرورت نہ پیش آتی۔ اس امر پر خصوصی توجہ دینا در شوہر کی دوسری شادی پر عیب سے
 دن عورت کو نشان نمونہ بنا کر پیش کرنا ضروری ہے کہ یہ خواہش موجود ہے۔ اسے مرید سہار فراہم کرے گا
 امر دلی قرار دیا جاتا ہے کہ خدا نے تقدیر میں یوں ہی لکھا تھا۔

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ کثرت ازدواج کو اجازت کھنہ ہماری نظر میں زیادہ صاحب سے۔ مگر جرات
 نادوں تربیب بن کر تکی ہے۔ اس بحث کو اگر نتیجے کی بنیاد پر رکھا جائے تو یہ بھی توجہ صلی اعتبار اور اس کے مضمرات پر
 جاتی ہے۔ "مورخانہ داری میں عورتوں پر راضی ہو جائیں" اور شہر بھی ان میں کہ ان کے میاں نے دوسری یا تیسری شادی چاہ
 ہے اور مثال صورت میں اس کی بیوی کی دغی بن کر خدمت کرے نہیں تو اس سے کس کا اقتدار سے جسے تقویت مل
 رہی ہے؟ اور کس کے اختیار کو کم سے کم کرنے کی کاوش ہو رہی ہے، یہ واضح ہو جاتا ہے۔

نکات ازدواج سے جڑی پیچیدگیوں کو سمجھنے میں وسیلہ مسلا (۱۸۸۵ء) ہماری مدد کرتا ہے۔ اس کا حوالہ
 پیش خدمت ہے۔ یہ ناول مراد کا ہے در حوا میں کے اختیار کو مشکل کرتا ہے۔ مراد انکل میہ درویشوں اختیار نادوں
 کے درمیان ایک کش مکش پیچھے میں جا جا نظر آتی ہے نادوں کی ابتدا میں ہی مراد نے نظر سے جتا کی تمام شخصیات جڑیوں
 کوئی نام خانے میں تربیت کے سر منظر دیا جاتا ہے۔

منا پر وہاں سے کی تعلیم کا یہ اثر مرتب ہو کہ "جوں جوں وہ بڑھتا گیا صدی، چڑچڑا، غصیل بھی،

میں ہوں اس قیلے سے وہ نہ رو اگاتا ہے کہ بتاؤ کی پرورش میں پانچویں روگنی ہے۔

عقل کی تربیت میں خرابیوں کی ترمیم مرد و عورت کی خواتین پر ڈالنے کے بہانہ سے کثرتِ ارواح سے معاف نہیں کی جاتی۔ یہ ایک مختلف نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ یہ نادان احمقوں نے کثرتِ ارواح کے نقصانات اٹھائے ہیں۔ یہ سب نادانوں کا عقل ان نقصان کی وضاحت کرتا ہے، اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے عارف اور مبتلا کے عقائد اور عقائد پر مبنی نقطہ نظر وضع کرنے کی کوشش کی ہے۔ متناظر میں تعمیر اور روایت کی مثالوں سے کثرتِ ارواح کی مثالیں دیتا ہے۔ عارف انھی دو حوالوں سے جتنا کہ اعلیٰ کا جواب دیتا ہے۔ پہلی بات قرآن کی تعبیر ہے۔ عارف کا نقطہ نظر ہے کہ حد سے متعدد بیویوں سے نصف کی شرط لگانی ہے اور اس شرط کے ساتھ یہ کہنا کہ نصف نہیں ہونے لگا۔ یہ بات پر مستلزم ہے کہ شادی ایک ہی کی جائے۔ روایت کا جواب وہ دو اہل سے دیتا ہے۔ پہلا یہ کہ نبی اکرم ﷺ کی مثال عام انسانوں پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ وہ سورۃ حجاب کے ٹیکے پر سے روئے بھرا انسان ہے۔ روایت ملائمت اللہ کی بنیاد پر نہیں دیتا ہے کہ نبی اکرم ﷺ کا معاملہ عام انسانوں سے مختلف ہے۔ نبی ﷺ پر عام طریقے کے مطابق چار شاہیوں کی پابندی نہ تھی اور بلا مہر نکاح کر لینا بھی ان کی ﷺ کے لیے جائز تھا۔ یہ انھیں خاص نبوی میں سے ہیں۔ "دوسرا یہ کہ برہمن، عین، صحابہ کرام کے "معاذت ہیں انھیں۔" عارف لکھتا ہے کہ اس کے ہاں نکاح اور طلاق میں وہ بندشیں نہ تھیں جو ہندوستانی مسلمانوں میں عام ہیں۔ پھر یہاں لکھتا ہے کہ جو حقوق عورتوں کو دیے تھے وہ تو پورے کے پورے ہم نے ان کو اپنے اور اپنے حقوق سے رقی و بیوہ لائیں چاہتے تو جو نسبت مرد اور عورت میں شارع کو رکھنی منظور تھی، کیوں کر مانتی رہ سکتی ہے؟ اس نسبت و عارف مرد و عورت اور سارے انسان کی "یات سے واضح کرتا ہے کہ عورت اور مرد دونوں کے ایک دوسرے پر حقوق ہیں "دونوں ایک دوسرے سے راست معاملہ کے ساتھ رہنا کرنا چاہیے۔"

جہاں دوسری شہابی کسی ضد ورت (۱۱) کا نہ ہوتا، بیوی کا وفات پا جاتا، (یہ وہ پاب سہار ۵۵)

مندی سے ماری نہ مہاروں سے ڈرتا تھا۔ غیرت بیگم نے مریں کو کھنکھارنے کی جو کوشش کی، سب سے پہلے
 ہی سمجھ گئے کہ اس نے جتا کے لئے کی کاک میں بیچ کر دیا ہے اور نہ روایہ بھی جو کھنکھارنے سے یہ کیا کرتے ہیں
 ہے۔ ان دنوں غیرت بیگم کے متا کا قہر اور بھی مگر یہ۔ جسکی وار اتیں بویں کی کاک میں تھی ہمارے
 بیعت اور یہاں دھڑ بھڑاتی۔ متا کے تودہ پستے بھی۔ ڈرتی تھی، سب سے پہلے وہاں سے ہٹا کر دیا گیا
 انوں سے حال جو روغیم کی بددی موگی۔ غیرت بیگم کی یہ سب باتیں تک رفرار میں، اس میں متا کا
 گلہ تھا۔ مٹکے تک اسے متا کی رتی پر پر دوا نہ تھی۔ اس کے متا کے میں مریلی، مثل کا پوچھ بھی پئی اسے یہ
 بھی سوتی۔ آخر میں جب متا سے ٹک رہا شروع کیا تو پکار پڑ گیا، غیرت بیگم کے سب بھی تھکناں۔ پھر وہاں
 مریں پر چپ رتی، اس سے سوید، جواب کی ٹر متا گھر آیا اور مریں میں ہی حال۔ اس سے متا کا
 ہا سب یہ ہیں وہ تھا بد اثر یف بیویں کا اند غیرت بیگم کی دور بردار قدر تھی۔ مریں سے بیچے ہوئے
 کچھ، شریعہ رائی فاروقی جو۔ مریں کی موت پر مال سہا سب کے کر فہم ہوں اس سے بیعت کر
 اس سے اس کر ایسا روئی تا چینی کہ اس جو یہی مریں کی حالت میں رہی ہوگی وہ بھی اس سے یہاں سے
 کی۔ یہ بیعت کا یہ رٹل بھی ٹھنک رہا ہے۔

اس کیوں میں ہمارے صحت کی سب سے گھر سیدھ کا، سنوئی ہاں نہ یہاں مریں ہاں سے
 جانا ہاں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ بد اثر کا فعل تو مدت سے کہ اپنا ہو کر ہی حرکت کی، ہاں تو کہیں کی مریں
 کی تھی۔ ہاں تو کہیں کا گھر تھا نہیں اس سے صحت نہ کیا۔ متا کی موت کے بعد چھ مہینے کے بعد ہی غیرت بیگم کی
 رہا میں مریں۔ مریں سے وصیت کی کہ مجھ کو توں کے پاپ کی پانچویں دیا کہ مریں میں اس کے پاپ
 پر کی تو یہ قبر میں اس کے پاپوں اور میرے۔ اندر یہ محمد کے دونوں بیویوں کے فعل میں اس سے کوئی
 شرف ٹھنک رہا جو مقام رکھ جس کا وہ حصہ تھے۔ غیرت بیگم کا جتنا کونہ کچھ پانا اور اس سے ملے بھی مریں کا بیعت
 و پھر۔ نام، مرد و عورت کے کراہوں میں موجود شافعی وجہ بندی کا ظہر بھی ہے۔ یہ طرف جہاں متا کے
 بیعت کر کے سب بتائے گئے ہیں، مریں صرف اس میں غیرت بیگم سے بار بار یہ تقاضا رہا کہ وہ متا کے
 واقع سے متا کی خواہاں ہے، اسے ملتی کرے کی خوش کرے، اس ہاں حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے
 جس میں مریں عورت کی سمجھتا کہ ہوتا ہے۔ اس سے بیعت کی قبر جتنا کی پانچویں ہواں جاتی ہے تاکہ وہ چھپے
 کی مریں۔ جدی اس کے پاپ پر مٹتی ہے سوئے کا قرار دے۔

بیعت بیگم کے مریں، متا اور اس کے بیعتی تھت پر جب نظر کریں تو طو دھن کی بیعت کی تھی

میں جس کے معبود ہوتا ہے کہ عہدِ اور میں۔ اور میں نے اس میں کچھ ایسا ہی کیا ہے۔
 کہتے ہیں۔ یہاں پر اس کے کاجی حضرت و سریدار بھی تھے۔ پر وہ انعامات پر یہ صاحبِ کرامت
 طرح میں ہے۔ دیکھنا ہے اس کے نہیں یہ کچھ محرم ہے۔ ہوتے نامعلوم نہیں۔ اس میں یہ تو اس کی ایک مثال
 ہے۔ صاحبِ کرامت ہوں ہوں تو آپ اور بھائی۔ اس نے ہی بھی قسم دینی ہے۔

یہ طور مظہر تھی، اور نہ نہایت کا ایک اہم ہے۔ یہاں سائنس کا۔ اس کی تعلیم و ترقی
 رہا ہے۔ اس کے سارے آویزاں ملتا ہے اس کی عزت و تکریم کا احترام کرتا ہے اور جس کے ماتے میں آویزاں
 اس کی ہیبت کو ظاہر کرتا ہے۔ وہ سہوکی صاحبِ کایاں بھی جی ظاہر کرتا ہے۔ اس سے پہلے اس کے عقلی
 و حقیقت اور قوت کے درجے کو سارے آویزاں ہے اور پردہ۔ کرتا ہے عہدِ ترقی کچھ پٹھان ہوتا ہے۔ اس پر وہ
 تعلقات کی و حقیقت کو ظاہر کر کے کا ایک نہیں اس جاتا ہے جس سے کسی مرد و کسی خاتون میں پٹی حقیقت ہے۔ تین
 رہ رہا ہے۔ اس کی ایک مثال، مرزا عباس خاں شمس موش کے نام رہے جس نے میں تھی۔ سلطانِ مالِ پید
 ہے۔ اس میں حصوں نے گھر میں ایک محل شہزادے کی بیوی کو ہار دے رکھی ہے۔ سلطانِ مال کے بیٹے مال کی در
 سے اس کا مسلمان ہو گیا ہے۔ سلطانِ عالی کا چیرتا صاحبِ حبیب محبت کی وجہ سے صاحبِ پٹی حقیقت ہے۔ ہوتا
 ہے۔ سلطانِ عالی، میرالنساء سے کہتے ہیں کہ وہ جائے سے سمجھائے۔ امیرالنساء جو پتی ہے کہ کہ وہ صاحب
 ہائے بکلی کی تو اس میں وہ سلطانِ عالی میں ایسا فرق رہ جائے گا۔ سلطانِ عالی کو بیکسی ہوئے آویزاں ہے۔
 ہے۔ یہاں پر وہ ایک شہزادے اور اس کے مصاحب میں پائے جانے والے فرق کی مثال ہے۔
 ناموں میں مدور پردہ سائنس تعلقات پر روشنی ڈالتا ہے۔

پہلے کو ختم کروا کر جب ظاہر کی سائنس اس کا اور اپنے ہمراہی کا آسرا من کر دیتی ہے تو میں ہی ہوتا ہے
 جس کے ظاہر کے یہ ہے۔ یہ میاں سے یا تھا۔ سائنس اس پر اپنے ہمراہی کے طوط ہوتے کا اثر رکھتی ہے۔
 ظاہر ہے۔ اس وجہ سے اس کی نہ سادہ اس نام و تسمیہ نہیں کرتی، تاہم پر وہ ہونے سے یہ لازم ملگسرا ہوتا
 ہے۔

یہ وہ کچھ معرکہ جی تحقیق عورت کے لیے طبعی (Physical) اور اظہاری (Expressive) دونوں معنوں میں
 حقائق کے حوالے سے دیکھتے ہیں۔ پردے کے حوالے سے کارل (Carla Petievich) نے لکھا ہے

"It is worth remarking that the institution of parda removes women not only from public space but also from expressive space from the sphere of literature and the expression of ideas."

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 20 lines. The text is written in a cursive style on aged paper. The content appears to be a formal letter or a document, possibly related to a legal or administrative matter, given the use of words like "محرم" (Mahram) and "مستحق" (Mastahiq). The text is somewhat faded and difficult to read accurately due to the quality of the scan.

سے ثابت کیا ہے خواہیں کوئی کہہ دے یا نہیں رکھے۔ دین و مومن کے لیے کہ وہ سب سے پہلے اس سے
 بن کر رہیں۔ اس کے لیے سرگرمی سے پروا دینا چاہیے۔ اور اس کے لیے کاروائی میں جتنی
 ملے۔ اس کے لیے ہر ممکن تحقیقات میں اپنی حیثیت کے اظہار کا ارادہ کرنا چاہیے۔ اور اس کے لیے
 سے غم نہ کرے۔ جس کا حال ہے۔ جس کا حال ہے۔ پروا کرنا اس کی حیثیت اور مرتبہ و اہمیت کے لیے

بشرط میں پرانے کے طریقہ کار پر نظر کی جائے تو یہی برآمد ہوتا ہے کہ پرانے کے طریقہ کار میں
 مدت میں کوئی تبدیلی یا تبدیلی میں ثابت کر کے اس کے لیے سبب بنتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نوکر کیوں کو بھی پروا نہ دیتا۔
 سے یہی ختم کے طور پر عملی زندگی کا حصہ بن جاتا تو پھر کسی کو ہمت نہ ہوتا سبب میں اس کی کوئی تبدیلی نہ ہوتی
 کے لیے یہ کام کہ آدھار ٹک، سر، ٹک، اور نوکر کیوں کے ایک نوکر، روٹ، ٹک، اور نوکر کیوں کے لیے یہ کام کہ آدھار
 جانب خود مزدور کروانا ہے کہ پروا دینی حیثیت کا تعین کر دے۔ پروا کرنے والے شریف ہوں گے کی اور نہ ہوں گے
 استیادان Availability کی بھی ہے کہ نوجوان کی عورت اس مرد کے لیے دستیاب ہے کہ اس کے لیے نہیں اس کے لیے
 اس کی طرف توجہ داتی ہے۔ تیسری بات عملی ضرورتوں کی ہے۔ نوکر کیاں گھر میں بیٹھ رہیں تو ان کے تعلق
 کا ہونے کر کے۔ اس لیے ہماری طرف میں پرانے کے وقت یہ کسی مسئلہ سمجھنا، ناہوں سے جھڑپوں کی ضرورت نہیں رہی
 محسوس نہیں۔ اس میں متشکل ثقافت میں پروا دینی یا اس کے تحقیقات کی وجہ سے متعلق ہے۔

رواں میں عورت سے متعلق عمومی جیسا کہ اس کی کئی کو پیش درکتابت کرتا ہے اور ثبوت میں مددگار ہوتا ہے
 انہوں سے مل لیتا ہے۔ کئی پر مشتمل اس جیسے ۵۰ طریقوں سے چارہ یہ جاسکتا ہے ایک رسوا اور مہلک
 مانی سے بھی مٹاؤں کی مدد کرے، دوسرا اسے ناہوں کے چورے تو نظر میں رکھ کر۔ پہلے طریقے کی مثال مذکور
 جہاں وہ خواتین سے مل جاتی ہیں جس میں وہ اکٹھے ہیں کہ رسول اکرم ﷺ کا طرز عمل اپنی روٹ سے تھا
 نہ وہ بات کہہ سکتا تھا۔ آپ نے اس کے معاملے میں پروا دینی، ممبر اور تحمل سے کام لیتے۔ چاند پر احمد لکھتے ہیں کہ
 آپ نے اس کو جواب دیا تھا۔ انا فیصل الرحمن سے لکھا ہے کہ یہی حلیہ جن میں مراد عورت کا
 بھائی سے ہوتا ہے اس کی تفسیر رسول اکرم ﷺ کی اردو دینی زندگی کی روشنی میں کرنا چاہیے۔

اس میں مددگار مسلمانوں کے لیے اس وقت ہے۔ وہ محکم قرآن ہیں۔ اس کا طرز عمل ہی اس وقت ہے۔
 آپ کا یہی دل نازل ہونے پر معذرت حدیج کے پاس آنا یا معنی ہے۔ یہ بات اپنی جگہ ہم سے کہ رسول کریم
 اپنی زندگی کے ہر لمحہ اور فیصلہ کن گھر کی کے موقع پر اپنی بیوی سے مشورہ کیا۔ وہ اپنے کی رہتی یا پر رگ کے پاس
 کہیں سے۔ یہاں پر کہا جاتا ہے کہ وہاں جولی کے لیے اپنی بیوی کے پاس آتا ہے یا رہتا ہے کہ جس طرح وہ عمل کرتا ہے

میں میں نہیں ہوتا ہے۔ پھر آپ کا غرضت حدیث ہے۔ تاہم یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 بہت دیکھنے کے لیے واضح ثابت ہے۔ دعوت و عمل میں ہے۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 دعوت و شہ سے مرد کی حالت کا احوال و مصروفیات کی طرف سے ہے۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 آپ کا حشر یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ وہاں سہولتیں ہیں۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 میں سے ستر ہے۔ حضرت عائشہ سے مرد کی حالت سے متعلق ہے۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 یہ سہولتیں حضرت خدیجہ اور حضرت عائشہ کے گواہ ہیں۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔

تہذیب سے معاد کرنے کا دوسرا طریقہ نسوانی، اس میں سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 ہوں، واضح ہو جائے گا کہ یہ ہم عقل کے نمونے ہیں یا نہیں۔ ابتدائی دور میں یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 میں میں نسوانی کرداروں کا اسم رواں ہے۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 میں میں حصہ کے شریک بناتی ہے۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 میں میں فلسفہ آزاد کی حسن قرار دیتے ہیں۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 میں میں ایک سمت اور مقصد عطا کرتی ہے، آپ اس نوعیت کی دوسری صورت میں یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 یہ بات حال میں چھٹی اور نظر انداز کرنے کی نہیں کہ فلسفہ مادہ جہاں جو سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 عقل کو بیاپے میں شامل کرتا ہے، وہی صورت کی عقل، فراغت خوش فہمی، مسرت و ہوا ہے۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 ہے۔ بیسویں صدی کے دوسرے نصف میں جب عورتوں کو ناقص العقل قرار دیا جاتا تھا، یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 میں میں شہل کی طرف اشارہ کرتی ہے جو سماجی اختیار (Agency) کی سمجھ بانی کے ہمارے لئے ہیں۔
 ہے۔ یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 میں میں Rate کی طرف اشارہ کنیں بھی جوئی ناجی صورت حال میں کی دوسری صورت میں یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 میں میں ممکن ہوا ہے۔

یہ حقیقت بھی پتی جگہ ہم ہے کہ صنفی برابری کے چارے عورتوں کی ہوں سے ان سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔
 یہ سہولتیں ہمارے لئے ہیں۔

[illegible]

۱۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۲۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۳۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۴۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۵۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۶۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۷۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۸۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۹۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۱۰۔ اے میرے دوست! میں نے تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ہمارا موضوع سماج میں موجود روجہ بندی اور ذات پات کے طعنہ کی تہہ ہے۔ نہایت ہی اہم و
مفید ہے۔ اس پہلو کو سمجھنے میں بہار کی مدد کر سکتا ہے۔ سب سے پہلے پڑھنے والے کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ
میں چند مثالیں۔ اس ناؤں کا میرا امر کانت بدادری کی ایک کج چمچی ہوئی فکر سے متعلق نہیں بلکہ اس طرح کی
وہ ہمارے ہی ہوتے عزت کے لائق ہے۔ جو، عاقل، مہموں اور مکاروں، وہ ہمارے ہی ہوتے ہیں۔ اس لیے
ہر جوید رشید کی یہ رائے درست ملتی ہے کہ پریم چند کے ہاں ہمارے ہی کی تہہ ہے۔ اس لیے ہمارے ہی

کائنات گھر چھوڑ کر مختلف دیہاتوں میں پھر رہا ہے، جہاں یہاں رملوں کی ہانگی، ترشٹی، ریت کی تار
 دھاتا ہو رہا ہے۔ اپنے ہی سفر میں پہاڑوں کے، اس اور سگ کی گواہی میں سے ایک مشعل میں محو ہے۔ شعل
 کا۔ میں ایک بڑھیا سے اس نے سواں کیا کہ ایک پردہ کی کو یہاں رت گزرے گا ساقی مل سکے گا۔ جہاں
 یہاں نور میں رہتے ہیں بھی۔ "مرکبات خوب دیتا ہے کہ وہ "ذات و ت و ہیں، سادہ، وہ اپنے پادشاہ
 ہر دور اپنی بکھری شخصیت کو شیرازہ بند کرنے کے لیے سفر پر نکلتا ہے۔ یہ عالم میں پر مچھوڑا ہے کہ وہ
 تھوڑے سے ہیں جس کی تحدیق اس کے اعمال سے بھی ہوتی ہے۔
 ان دنوں کا ایک کردار منی ہے جس کی عصمت پتھر و رے بر باد کر سکتی ہیں وہ خوشی و غم کی تاروں سے
 تھوڑے بہانی سے ایک رہبر تو جوت سے پہچانتا ہے۔ اس کی حال پچھلے سے ہے وہ ایک جہاں سے ہے۔

Handwritten notes in Urdu script, consisting of approximately 10 lines of cursive text.

۱۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۲۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۳۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۴۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۵۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۶۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۷۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۸۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۹۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۱۰۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the development of conclusions based on the collected data. It discusses the role of critical thinking and the importance of considering alternative explanations for observed patterns. This part also addresses the ethical implications of research findings and the responsibility of researchers to report their work honestly.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed throughout the paper and offering suggestions for future research. It encourages continued collaboration between scholars from different disciplines to advance the understanding of complex social phenomena.

[illegible]

[illegible][illegible]

یہ بعد از کی تمام تم پر پسند ہو کر رہیں گے۔ اعلیٰ شریفہ راویوں کی طرح تھری کی قدر میں
 پہنچتی ہے۔ جو شہد کی ایک شریفہ لڑکی ہے۔ یہ لڑکی عریضہ و عریضہ کی ساتھیوں میں
 میرا ایک، قصص سمجھتے ہیں۔ بھیس بہتانی ہے کہ اس شخص صوفیہ کے ترقی کے حقوق پر یہ استعداد
 کی شہادت ہے کہ پس کون کون مدرس میں تعلیم دیتی ہیں اور حنین بناتی ہے خدیجہ کرے۔ یہ لڑکی
 میں تھی۔ بھیس طبعوں کے بڑوں کا تعلیم کے درپے سے انہوں میں جا کے ڈاکٹر کا سے دیکھ رہی ہے۔ وہ
 یہ ایک کسٹا چاہیے کہ سرور پرین تمام نر صحت پسندی کے ماہر جو اس کوئی امتیاز کو قوم رکھتا ہے میں تو نہیں
 شرف میں شامل کرتا ہے۔ تعلیم کے درپے ہونے میں اعتراض اور نفوذ کا جو ممکن پیدا ہوا، اس کے خلاف
 قصص کیا ہے۔ چرچہ مری نے بیٹہ ماں صاحبہ و تو۔ تاب کے بعد شریفہ لڑکی نے رے کی تبلیغ میں۔ میں
 ہائی جہ بدن کے موجود نظام و جس مر سے بھی خط دے، اس پر وہ خدا کے پناہ کے تاب کا رہتی ہے۔

وہی کاروبار اور قومی ہمدانی کا جہ۔ مسلمانوں کو بے غور و بے ادبی کی طرح دور تربیت کے ہے
 ہے۔ ادیب ایچ جھنگر شریجے سونے جاتے ہیں کہ خوب رائے اور امت میں ملنے والے۔ ان کو طوطوں کے ہونٹوں پر
 ناسہ ہے میں۔ ان کی تربیت و توجہ عام زور کو جو ان اثرات رائے ہیں۔ وہ طوطے و ہندوستان مسئلہ ہونے
 کے سیر کی اور کافی اس کا خیال سب تصور کرتے ہیں۔ یہ خوب راہوں (اور وہ بھی معدوم ہے) کے مسائل و
 بدو تان مسائل کا مسئلہ بنا کر پیش کرنا درست ہے۔ اس معنی کے بڑوں ہوں کے کار کو قوم کے منہ کے پھل
 تو۔ یہاں مسائل کی بہا جا سکتے ہیں۔ ہماری طر میں یہ حقد ہونے کے ایک چھوٹے جبر کی حیثیت رکھتا تھا۔

راوی کی کے مقدمے میں ہر شرا ایک حد تک مساوات کے قابل دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے ایک سے
 ہوں۔ یہ ریتے و ریتے چمکے جانے و اس اور جدت کوہن میں عود کا سونق ملنا خوش آمد ہے۔ لیسہ و رے
 میں یہ ہماری مصلوں کا تذکرہ ہے جس میں 'مچیں اسب' و گوں کی تعلیم و تربیت کی مخالفت کی گئی تھی۔ اس کی
 طر سے یہ مصلوں کے توجہ غلط صحت پائل میں کرارے صحت سے ایڈیر کے نام جھٹکا۔ سمجھنے و بے کی سرکش
 ان میں۔ تعلیم و تربیت کے درپے ایسے و گوں و تھیں میں دیا جائے۔ اس کے خیال میں 'عالی خدایان کا
 وہاں وہاں کا فخر و شرافت کا نام، بجات کا عود و قیاد کی باتیں ہیں۔ نئی روئی سمجھانے ہے۔

کہہ دیں روطاں بن طراں چیز نیست۔

اس پر یہ خطبہ ملا کہ "ظلم انصاف سے کہیے کہ اعمال کی نیکی اور بدی پر ہی طر کرتا چاہیے یا اس پر کہ پدم
 مصلوں پر۔ یہ بات خاطر نشان رہے کہ یہی آراء و خیالات کے اجازت میں سونے و مزاح کا نشانہ بناتا ہے۔

کہ وہ ہر حال کا نام تبدیل کرے۔ اسے عیسائیوں کا جو نام تھا اسے تبدیل کر دے۔ جس کا نام عیسائیوں کا تھا اسے تبدیل کر دے۔

ثقافت کے سماجی اہمیت کے مطالعے کے لیے ہم دوسرے سماجی تبدیلی کے مطالعے کے تصور کو استعمال کریں گے۔ کسی شخص کی سماجی حیثیت کا تعین کرنے کے لیے اور اس کے سماجی مقام و مرتبہ میں تبدیلی کے مطالعے کے لیے سوچنا کہ نئے سماجی طبقے (Social Space) کا تصور پیش کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ طبقہ بندی بھی کی گئی ہے۔ یہ دیکھ کر اس بات پر متوجہ ہونا چاہیے کہ سماجی حیثیت (Social Position) کا تعین بھی دیگر امور سے اس کے تعلق کی نسبت سے ہوگا۔ جیسے تعلیمی حالت میں کی سطح پر پیش قدمی کے ساتھ ساتھ۔

اس کی انسان کی سماجی حیثیت کا تعین کر کے کے نیچے سردوں سے غلوں، باقی طور سے، ۱۰ اہم، ۱۰ صریح، ۱۰ صریح یا اس کے ہم حدود خالی یہ ہیں (۱) کی مخصوص کردہ سے انسان سے تعلق کی نشاندہی۔ (۲) کی انسان کی انسان سے تعلق کے باہمی تعلق کی نشاندہی۔ (۳) انسانی کائنات میں شامل دیگر آبادیوں سے انسان سے تعلق کی نشاندہی کرنا۔ (۴) کسی انسان کی سماجی حیثیت کا تعین کر کے کے لیے اس کا عائد کی مراد جس یا ست ۱۰ شعبوں سے انسان کی حیثیت، اس کا مذہبی کردہ خصوصاً اثر اس کا تعلق شیعہ مذہبی سماج سے ہے۔ اس کی سیاسی حالت، اس کا معاشرتی اثر اس کی نسل، میر، ہم سے واقفیت ضروری ہے۔

سماجی منطقہ (Social Space) انسانی آبادی کی کائنات مشتمل ہے۔ جس کی بنیاد حیثیت و اس کی جگہ ہے۔ یہاں سے تمام گروہوں سے تعلق اور آبادی کے دیگر اراکین سے اس کے رشتے کی نوعیت پر مشتمل ہے۔ اس کی اساس کی بنیاد کائنات میں سماجی حیثیت و تعلقات سے خد ہوتی ہے۔ اس گروہوں کے اجتماع و اس کے درمیان ہوا کہیں نہ حیثیت سے سماجی روابط کا ایک نظام وضع ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ اس کی کائنات حیثیت متعین کرے میں مدغم نہ کرنا ہے۔ مثال سماجی گروہ اور کسی سماجی گروہ میں یکساں حیثیت کے حامل مختلف جماعتوں اور تہذیبوں میں تعلق رکھنے والے ایک ہی سماجی مقام (Social Position) سے تعلق رکھتے ہیں۔

[illegible]

مفتی نے اس بارے میں فرمایا کہ یہ ایک نیا مسئلہ ہے۔

.....

مرتبہ میں اعلیٰ سے تا نیچے یہ طائفہ ایک سے دس سالہ تک کے بچے ہیں۔

میں نے اس کی ہر بات پر غور کیا۔ میں نے اس کی ہر بات پر غور کیا۔

سچی باتوں پر یوں ہرگز نہیں پڑتا کہ وہ اپنے آپ کو بدلتا دیکھ کر حیران رہ جائے۔

مہرے میں آتی ہو گی اور نہ بدعت فقہاء ایسا ایسی صورت جس معاشی یا عہدہ سے تعلق

یہ تبدیلی ہمیں وصال بھی سونپتی ہے اور زندگی پر مشتمل بھی۔ معیشت میں ہتھکنڈوں، ٹاپا باندھتے ہیں۔

بہا بہا میں بہاؤوں کی صعودی (Ascending) بھی، برعکس ہے اور (Descending) بھی۔

اس کی مثالیں یہاں دی گئی ہیں۔ یہاں کوئے کے علم پر چند اردو کاغذ دیوے کا یہاں کا مہر

حیثیت کے اعتبار سے فتویٰ حاصل ہے، یہ تبدیلی مسلمانوں ہے۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ کیا سے معرہ ہوگا۔

۱۱۔ یہاں سنا کہ یہ تبدیلی اس وجہ سے کی گئی ہے (۱۹۹۶ء) میں بھی یہی تبدیلی ہے۔

۱۔ مصلحتی طور پر متاخر ہونے میں حقیقی سے آج تقریباً پچاس برس کا فرق نظر آتا ہے۔

ہاتھ پہننے میں ہلکی سی دھڑکیاں ہوتی ہیں۔ فمتر سہاگنی یا سہاگنی سے تھکی ہوئی یا بہت سہاگنی یا سہاگنی

مقام سے وہ میں خود گزر جانا (گزاروں سے) ایک پر ملک مجھ میں معرر تسلیم کر رہا تھا کہ وہ سے پٹ ۱۵

اور ان مصداقی چھ معنوں کا بھی کرتا ہوتا ہے اور ان صورت میں اسے انفر کائل کریک یا رومانا کہتے ہیں۔

بے ساختہ محبت کے حامل روحانی جانے والے چھوٹے چھوٹے بچوں، بہتر تسلیم کیا جاتا اور اس طرح وہ بدل

کے بعد اس امر کو جاننا جیسے مہسویں صدقہ میں طوائفوں کے پاس یکٹریں منے کا یہ مکان پیدا ہوئے تھے

۱۰. ہاتھ کا مسل + چٹا۔ اس طرح، ذی پسماندگی (Descending) بھی کسی فرا کا پہلے سے موجود کلمہ ہے۔

میں نے عازم پارے کو دیکھا۔ اگلے دن کے لئے پختہ شہر کرپا جاہ (جیسے بطور سرورہ طونجوں کا جو مرتضیٰ نوہی عہد میں

ہاں میں جی بہت ختم ہو گئی، یہ امر ان اصدقی رنجی مات سے واضح ہے جو ہوا میں گونگا

مصر، یہاں بھی مسیحیت پر دے لیے نابالوں میں نظر آتے ہیں۔ ہم سماجی تبدیلی کے دریچے ثنات میں

[illegible]

۱۶۶۔ دینے کے لیے امر کے گوارہ و علم و مشا میں جاسکتا ہے۔ امر و نہی بچپن کے غریب میں

میت۔ انوں سے بنا تعالٰی کی ہے اور اس کے مقابلے میں خود کو معزز سمجھتی ہے۔ اس کا حق حیثیت کا انھیں^۱

[illegible]

حقیت نام میں سے میں نے تحقیق کی نہ ہی طرح میں سے اسے ہے۔ جو ہے تو اس میں سے
میں نے یہ تحقیق سرمایہ موجود ہوتا ہے یہی کہتا تھا۔ اسے کل مصلحت سمجھائی اور اس میں سے
نہیں رہا کہ صاحب حال ہے۔

اس تحقیق منطقی میں جس میں کی بحث تھی، اس سے مراد ہے اشارے اس میں جو صاحب حال ہے۔
مثلاً ایک صاحب زادے صاحب علی کے لیے لکھو: "شاعری بھی نہیں سمجھتا آدمی، دیکھی دیکھی ہے۔"
"صاحب لکھو، میں نے ایسا مگر اس نام اور عقاب میں کسی قدر یہ بات تھی اور آپ سمجھیں اس میں قطعاً ہر تہے
میں سے تھوڑے ہی انوں میں تو صاحب بن گئے۔ "شاعری اور شاعری میں حلق ہونا، نامی صبر
میں وہوں کا احترام تھا، لیکن میں بھی خواب صاحب بن گئے۔ سوچا کہ اس بات کو تو قرینہ ہے۔ نہ کہ
میں نے اسے کو بھڑکانا پڑتا ہے۔

اس بعد معترضہ کے بعد وہی تحقیق سرمایہ اور مراد کی تبدیلی کی طرف ہونے میں وہ صاحب
امرا کا کھرا، کچھ کراہ میں پڑھی اس میں کراہ مراد کے بتانے کے بعد اسے متاثر ہو کر پڑھنے پر آمادہ ہو گئے۔ اس
سے ملاقات کی جو تفصیل مراد کے بیان کی ہے، اس میں رنگ صبر اور قلع کا پھرا ہوا مراد کی خود کی تحریکات
اور شعری دوق کے سب ہوتا ہے۔ "امرا کی دایم مراد کو اس کے پاس بھیجی تھی تو یہ خوبیاں اسے
بندہ رکھتی ہیں۔ یہ تحقیق سرمایہ ہے جس سے امرا کے سب ممکن بنایا گیا ہے اس پر مرید ہو، اس سے تعلق قائم
کرے۔ محض طوائف ہوتی اور اس سرمایہ سے مراد تو خواب سے یوں تعلق ہے۔ بہت سے ہی وہی اور تعلق ہے اس
بعد میں کی مراد میں اسے مراد حوائی سمجھنے کا موقع مراد کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی شہرت اور روز ہوگی۔ "سو
خون سمجھنے سے تحقیق سرمایہ میں ایک اور خوبی شامل ہو رہی ہے جس سے مراد کو اس حوالے سے مشہور کیا گیا ہے
مراد کو اس ثقافت میں قبولیت (Acceptance) مل رہی ہے۔ یہ امر وہی جو مختلف بہرہ سیکھ سہا کی اعتراف حاصل
رہی ہے وہ ان بہروں کا ماخذ نہیں ہے۔ اس لیے لکھنے کی ثقافت کو مدنی سے مایوس سمجھنا حقیقت کو مایوسی سے
رہا ہوتا تو مراد کو یہ سب سمجھنا کیوں پڑتا، سب کو وہ سمجھتے جو طوائف کا قبور ہوتا۔ یہاں طوائف وہ سہل
کی سے جس کی قدر ساج میں موجود ہے۔ امرا کی رہائی مراد خونی کی بدولت وہ حد شور کے محل تک
"نہ۔ یہیں مراد اپنے دوستی کے لیے بیٹا پر بیوی نہیں لگی، مراد کی شہرت سے اسے کل تک پہنچا
ثقافت ہے یہ مکان امرا کے لیے پیدا کیا تھا۔ مراد کا اس طرح ایک جہد اور یہی سے شہر میں تک پہنچ گیا
اس تبدیلی کا مظہر ہے۔ یہ تبدیلی معاشی اور سماجی دونوں حوالوں سے مقررہ ہے (Appendix) اس میں سے

Handwritten Urdu text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and spans several lines across the bottom half of the document.

میں جتنی باتیں کہیں گے وہ سب سچ ہیں۔ میں نے اپنے
 سے ہیں ناں جس بھی نے یہ لکھا ہے وہ اس نے اس سے لکھا ہے۔
 جس کا تعریف کرنا، اس کا شکر ادا کرنا، اس کا ذکر کرنا۔
 میں نے اس پر تربیت اور اس کے تقاضات سے مراد اس کے دل میں جو باتیں ہیں۔
 یہ کہ ہے۔ اس پر شکم روکی نے جس نے یہ باتیں دیکھی ہیں۔
 فرق یہ نہیں ہو کر سامنے آتا ہے اور اس کا ذکر ہے۔
 کے بعد اس ہے۔ اسے صیغہ راز میں لکھا جاتا ہے۔
 ہے یہیں بھی کہ اس پہلے ہی ایک اپنی صاحب دین فرمے ہیں۔
 کچھ حق ہے، سے فرمائشیں کرنا، جاتا ہے درمیان میں اور اس میں متعلقہ ہیں۔
 شامل ہو جاتا ہے۔ ہر فرقہ نے ان تبدیلیوں کو احاطہ نہیں کیا ہے۔

ہاں میں میرا صاحب اور نوبت اس میں بھی سے یہ کہ ہے۔
 ہے کہ طوفان کھلنا ہوا اس کی تربیت نہیں، ایک حد تک متاثر ہوا۔
 جن لوگوں سے ملتا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی میں وہ کچھ نہیں
 اسے یہ سنا لوں سے اس چھٹی راق ہے جو اس کے مطابق اس کے لئے ہے۔
 دنی سب تعلقات تو کاروباری ہوتے ہیں لیکن اس قابل بھی مراد میں ملتا ہے جو سے نہیں بدلتی۔
 سمجھتے ہوں۔

نہیں رحیم پور کے ایک رئیس کی خدمت میں گئی جہاں ہے اور اسے خوب دقت ہے۔
 تپا لکھتے ہیں کوئی کسر تھا نہیں رکھتی۔ یہ اس کے مرتبہ میں اختیار کے پڑھتے ہوئے مصرعے ہیں۔
 ہے۔ یہاں کے مطابق رئیس کے تمام انتظام کو بھی اور اس کے کارندے قہر کر رہے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں۔
 پہنچا دیں کو ملازمت پر رکھوانا اور باصلاحیت افراد کو پسندیدگی کی چیز پر پوری سے نکلنا۔
 ۱۹۱۱ء میں مسوں اور بادشاہوں کے زور میں عام طور پر عورت اور خاص طور پر طوفان کے اثر کو دیکھا۔
 معارف بنیاد ہے۔ یہاں چھ سو سے سو پچھٹینا ہے موقع نہ ہوگا۔ زندگیوں نے ریسوں کو رہا کر دیا۔
 کہ اسے حق کیوں تھے کہ پناہ بھلا سمجھ نہ سکتے، لیکن اس کی لگتی ہی کیوں تھی؟ عورت کے ہاتھوں میں
 سے کہ تھے؟ اگر وہ یہی نہ تھے تو پھر اس میں طوفان کا کیا کر نہیں سکتا تھا؟

[illegible]

سے رہیں۔ انہیں یہ ہوگا۔ وہ اپنی صدق پسندی کے سبب گھر سے دور چلا جائے گا۔ یہی سب سے
 بڑا نقص ہے۔ اس لیے اس کی جھڑپیں کرتے ہیں کہ باپ سوا شادی کرے سے نہ بڑھ چلا کر بے ہوگا۔ یہ بدست
 تکلیف ہے۔ پرست۔ مراد بھی اس کے ختم پر عورتوں کو سمجھاتی ہے کہ کوئی انھیں بچے ال سے چاہے۔
 اس پر پستی کا مہر اس تک کہ اس سے حویف کا منہ دیکھ کے دوسرے کا منہ بھی نہیں سمجھتا۔ تو عورتیں
 بہتیں وہ بہت حد میں دے سکتی ہیں۔

وہ ہوں کے مقامے میں یہ تصور یا سیت پر مبنی ہے۔ رسوا نادول میں گھر بیوی عورتوں اور طوائف کا حال
 ہے۔ ان کو عمدہ عیوضات کر چکے ہیں۔ ان کی نظر میں وہی کا کوئی امکاں نہیں، سرفراز کے ہاں وہاں ہوتا
 ہے۔ مرد کے اختیار پر ہر ذی حالے تو اس کا فیصلہ اپنی خوبی سے پر قائم ہے۔ اسے کسی کی ہمدی میں کرنا اور
 نہیں۔ وہ ناپسندیدہ سبب سبب و جی کے حوالے کرنا چاہتی ہے۔ اس کے ساتھ میں پڑھنا اور لوگوں کا مطالعہ کرنا
 جیسے مشق میں پنا ہے۔ اس کی نظر میں شادی کی ہمدی، قید کی ہمدی ہے۔ وہ اپنے ارادے کا قلمب کرتی ہے اس
 میں اس کے لیے اس سے توڑ کر چکی ہوں اور جی دینے نہار دورے کی پابند ہوں۔ رستی ہمدی کی طرح ہوں۔ حد
 پر اس کے چاہے جہاں۔ مجھ سے پڑے۔ میں گھٹ گھٹ کے تو نہ بیٹھا جاتا۔ اسے مراد اتنی پر ختم ہے کہ
 اس میں اس کی زبان جو بولنے کا جوتا رکھتی ہے۔ جب خواب سلطان نے کہا کہ ہمدی میں دوسراں سے بھوکے چپ
 ہوتے۔ حتیٰ میں تو اس کے چپ کر جو بولنا بھی یہاں کرتے ہیں۔ یہ اختیار اور اعتقاد ان لوگوں میں مذکور ہے۔
 ان کو یہ عورتوں میں نظر نہیں آتا۔

انہی جس پادہنی کو قبول کر لیتی ہے، امراد اسے تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں۔ وہ ایک مایہ زار ہمدی
 سے تامل سے یہ حق چھوڑنا پسند نہیں۔ اسے یہی دھڑکا بندہ یقین ہے کہ گھر کی ہمدی کے درجے میں آتا ہے اس
 تران و صومنا ہے۔ اس کے راز کی یہی خوبی سے بھی سے مختلف بناتی ہے۔ یہاں اصدان نہیں، نادوں کا عمل ہے
 اس پر اس کی یہ روایتی برحقیت معلوم ہوتا ہے۔ طوائف نے ہمدی پنا تو چھوڑ دیا ہے، لیکن جو راز کی میں
 ملتے ہیں ان میں اسے چھوڑنے پر آمادہ نہیں۔ اس موقع پر امراد کا ثقافتی سرمایہ اسے شعروشاعری کی محفوں میں
 اس کے لیے اس سے ہمدی کی سطح پر ملنے کا مایہ فرہم کرتا ہے۔ اس طرح وہ اپنے اختیار کا قلمب کرتی ہے وہ
 ہمدی سے بھلا کے مطابق کرتی ہے۔ اس سے پہلے بیوی کی ساتھ نکل کھڑے ہونا درمیان کی گرفتاری پر ہمدی کی
 حالے میں اسے ہمدی کی سطح پر ملنے کا مایہ فرہم کرتا ہے کہ امراد کو اپنی خواہش کی عزت تھی۔ وہ کان پور رہنے کے لیے میں اس کا
 راز کرتا ہے کہ اس کے ہاں اس کا طر عمل رو دیا۔ اس میں چال بچھ بھی اسے نہ بچا لیکن خواہش کی ہمدی میں

کی صلاح مقصود ہے اس کی تصویر اور پیشیے کے نگاروں نے تصاویر کی بنیاد پر یہ تصویریں
 بنائی ہیں جو ثقافت میں مذہب سیاست اور ثقافت کے مابین کے تعلق کو ظاہر کرتی ہیں۔
 نقیہ سرور سے۔ اس کزنہر تعلق کو طاقت کی سطح (Power) اور اس کے ساتھ ساتھ یہاں پر ثقافت کی بنیاد پر
 یہ تصویر سیاست سبب یا اشتاد کے رویہ میں آتی ہیں۔ مگر یہاں پر طاقت کے تصور یا تصور کی بنیاد پر
 یہ تصویریں کیا جائیں۔ تاکہ جو کچھ ہے یہ تصویریں، مگر یہاں پر ثقافت کی بنیاد پر
 ہے اس کی بجائے اس کی بنیاد پر، مگر یہاں پر ثقافت کی بنیاد پر۔

یہاں یہاں ایک ایک صنف کے طور پر سامنے آتے ہیں جو کہ اس میں پیدائش، نشوونما
 اور بن گیا ہے۔ اس کی مدد سے مختلف کرا رہے ہیں، یہاں پر ثقافت کی بنیاد پر۔
 کر رہوں کا نوع اس کوشش کوشش میں تبدیلی کر رہے ہیں۔ یہاں پر ثقافت کی بنیاد پر۔
 اس کوشش میں سب کے لیے ایک پلیٹ فارم مہیا کیا ہے، اس لیے یہاں پر ثقافت کی بنیاد پر۔

اس باب میں ہم نے اگلی کی کوشش کی کہ ہمارے اپنی متعلقہ ثقافت کے ہم موجد ہیں۔
 تعلقات، مقام و مرتبہ، سماجی ڈھانچے اور اس میں آ رہے ہیں، یہاں پر ثقافت کی بنیاد پر۔
 صنف کی مدد سے رد و ثقافت نے ملتی ہوئی سماجی صورتوں کی مدد سے اس کے ساتھ ساتھ ثقافت کی بنیاد پر۔
 کرنے کی کوشش کی۔ اس ذیل میں ناؤں نگار کی اپنی صنف (Gender) اور اپنی حیثیت (Social Status) کے
 کے تصور سے پر اور نتیجتاً ناؤں پر اثر انداز ہوئے۔ پھر ناؤں میں مجبوراً ملتی ہوئی ہیں، یہاں پر ثقافت کی بنیاد پر۔
 نگار کے تصور سے کی تبلیغ کرنا چاہتا بھی ہے تو ناؤں کا یہ ہے اندر سے جو اس تصور کی صفحہ کو پہنچا۔
 بھی کریں تو کم از کم ایک مختلف دنیا ضرور تعمیر کرتے ہیں۔ ناؤں نگاروں کے درمیان میں اپنی حیثیت و مستحکم
 کرنا چاہتے ہیں تو دلائل مذہب سے لے رہے ہیں۔ اس جو ہے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ ناؤں نگاروں کے
 مختلف آوازوں کی کوششوں کے باوجود ناؤں نگاروں کے ہاں، خواہمیں سے توقعات و مردوں کے معاملے میں۔
 مجبوراً ہر عمل میں یکسانیت موجود ہے، شرائع مختلف ہیں، تاکہ یکساں۔ پھر ہم سے یہ بھی آوازوں کی کوششوں کی
 صورتوں کی تشکیل میں ناؤں نگاروں کی و امر کی تبلیغ کر رہا تھا، اس کا رد و است تعلق اس کی اپنی حیثیت سے ہے۔
 خیالات اس کی حیثیت کو زیادہ مستحکم کر رہے تھے۔ سو ناؤں اپنی حیثیت کو مزاحمت سے یا مستحکم کر رہے ہیں۔
 اس کے لیے مکانات رکھتا تھا، حتیٰ کہ اس کے لیے بھی جو ناؤں نگار کے مابین رہتے۔

... ..

Ch. 11: $M_{\text{max}} = 5.0 \text{ kN}$

London Reference: 13 Nov 74

کتابخانه ملی افغانستان

... ..

Σ = 4

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مجلسه ۱۲۸

— *Chrysomelidae* (100%)

— 1998 —

— **PM** + **+** **+** **+**

— 100 —

—

مطابق مع الفهرست، ۱۹۹۱، ص ۲۵۰

134

مجلسه اول: ۱۳۳۳/۱۲/۱۵

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دیوبند (د) کے نام سے ایک خط مورخہ ۱۲/۱۰/۱۳۸۵ھ بمطابق ۲۵/۹/۱۹۶۵ء

۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۳ء (۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۳ء) ۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۶ء

— یہ بھی یہ وہی ہے جو "میں" اور "تو" کے درمیان کشش اور مسدود

۱۰۱. ۱۰۲. ۱۰۳. ۱۰۴. ۱۰۵. ۱۰۶. ۱۰۷. ۱۰۸. ۱۰۹. ۱۱۰.

١٩٢٦

توفیق مسطور! لا حضرت محمدی ۱۴۳۹ھ [۲۰۱۸ء]۔

— 20 —

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۱۰۱. میراث و میراث ...
 ۱۰۲. میراث و میراث ...
 ۱۰۳. میراث و میراث ...
 ۱۰۴. میراث و میراث ...
 ۱۰۵. میراث و میراث ...

۱۰۶. میراث و میراث ...

۱۰۷. میراث و میراث ...

۱۰۸. میراث و میراث ...

۱۰۹. میراث و میراث ...

۱۱۰. میراث و میراث ...

۱۱۱. میراث و میراث ...

۱۱۲. میراث و میراث ...

۱۱۳. میراث و میراث ...

۱۱۴. میراث و میراث ...

۱۱۵. میراث و میراث ...

۱۱۶. میراث و میراث ...

۱۱۷. میراث و میراث ...

۱۱۸. میراث و میراث ...

۱۱۹. میراث و میراث ...

۱۲۰. میراث و میراث ...

۱۲۱. میراث و میراث ...

۱۲۲. میراث و میراث ...

۱۲۳. میراث و میراث ...

۱۲۴. میراث و میراث ...

۱۲۵. میراث و میراث ...

۱۲۶. میراث و میراث ...

۱۰۰۹ میں پیش پورہ کی طرف سے لکھا گیا تھا۔

۱۰۱۰ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۱ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۲ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۳ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۴ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۵ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۶ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۷ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۸ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۱۹ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۰ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۱ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۲ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۳ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۴ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۵ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۶ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۷ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۸ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۲۹ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۳۰ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۳۱ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۳۲ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۳۳ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۳۴ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۳۵ میں پندرہ سالہ شکرہ مسکونہ کی شادی ہوئی۔

۱۰۔ ...
 ۱۱۔ ...
 ۱۲۔ ...

13. ...
 14. ...

۱۵۔ ...
 ۱۶۔ ...

17. ...
 18. ...

۱۹۔ ...

۲۰۔ ...

۲۱۔ ...

۲۲۔ ...

۲۳۔ ...

۲۴۔ ...

۲۵۔ ...

۲۶۔ ...

۲۷۔ ...

۲۸۔ ...

۲۹۔ ...

30. Mysore Narasimhaiah Srinivas, *Dominant Caste and other Essays*, Delhi New York (Oxford University Press 1987).

۳۱۔ ...

32. Robert Miles, *Racism* (London, New York, Routledge 1980), p. 74.

33. P. Cohen & S. W. Bains, eds. *Anti-Racist Britain* (London, Routledge 1983).

۳۴۔ ...

۳۵۔ ...

- [illegible]

[illegible]

۵. جس انسان نے درجہ حاصل کیا ہے اس کے لئے

مرکز ریسیس ہوئی انجمن مسیحی و ملی مبلغین ۱۸۸۱ء

۱۔ درون فاضلہ، فلسفہ اراد حدیث الہیہ، مکتبہ اشراقیہ دہلی، ۱۹۶۵ء، ص ۸۰-۸۱

اور میثی تدریس کے نتیجے میں وہ شعور پیدا ہو گیا ہے۔ یہ ہے کہ شہرہ میں ہوتی ہیں تمام

مشورہ انتخاب احکام حسبی در جہت تفسیر فیصل (م) و ایضاً ص ۲۹ - سید صاحب

بھی آراء میں ی رشتے کے عناصر کا یہ پایا کہ یہ جاسے یہ ہے "میں نے یہ سنا ہے"

سہ ماہی کے بارے میں انگریزی اخبارات میں پانچ سو سے زائد آرٹیکل شائع ہوئے ہیں۔

کی توجہ اور لکھنؤ کی تبدیلی کی یہ نقش کشی میں مراد کی ہے یہاں سے یہ دیکھو۔

مشکور سعید اور محسن سعید (سرگودھا کتب خانہ، ۱۹۶۶ء، ص ۲۹) پر از قلم شادی - ۷

دیکھ کر کہ اس انداز سے یہ طور پر دیکھ کے تفصیل کے لیے بھی قسم و شہداء لے لیا ہے

(الطور منظور پر جس کا نام ہے)

۱۰۰ - مرفر رحیمین دیوانی مسیحی عیسوی (۱۱۱۱ قمری تک) پیرائے ۱۱۱۱ -

۱۰۸۸

— 11 —

— ۱۱ —

۱۹۱ - نقشه بر صفا، محمد (د.م.م) ۳۰۱۲ -

Item A. Surin, A. *Social and Cultural Mobility* (New York: Free Press, 1959), p. 106, n.5.

4. 164 p 5

١٤٦ - راجع إلى أسرار الخصال

74 10 10 10 10

۱۱۶

— 47 — 11.4

۱۹۔ رشید حسن "مقدس مشورہ مسو" پر مسو، مرثیہ، شوق، ری، دلی، انجمن رقی (دسمبر، ۱۹۹۸ء) ج مسعود، خوش
 تحقیق مشورہ مسو، مسو، (کرچی) ۲۰۰۹ء، ۱۳۳-۹۹۔ اتہدی ریکی میں طو اہل و
 کہہ یکم مسو، مرثیہ میں ہی سے ہیں، جب بھی زبان کا تذکرہ ہو، قرعہ ہاں بھی کے نام لگتا ہے
 صبر سکتے ہیں کہ وہ دہائی بھی جو نہیں ٹھہرتی حق میں، مثال کے لیے، بھی مسعود، یوری، "ہندی مسو
 تدبیر دہائی سے ہے، صفحہ ۸۷، ۱۹۹۸ء، ج ۱، ۹۹-۱۰۰۔

۲۰۔ مرثیہ، ج ۱، ص ۹۳

۲۱۔ مرثیہ، ج ۱، ص ۱۰۵۔ مرثیہ حوالہ میں لائے گئے تفصیل کے لیے دیکھیے مسعود، مرثیہ، حوالیہ کی وی، ۱۰۵، ۱۰۶۔
 پیشہ واری، ج ۱، ص ۱۰۵، ۱۰۶۔

۲۲۔ مرثیہ، ج ۱، ص ۱۰۵۔ اس پر اس طرف سے بھی توجہ دینی ہے۔ ملاحظہ ہو

Daneta Breda, "Fallen Women: A Comparison of Rujva and Manto," *The Annual of Urdu Studies*, no. 24(2009), p117

۲۳۔ مرثیہ، ج ۱، ص ۱۰۵۔

۲۴۔ یوسف مرثیہ، "شاہد رشتہ سے ماحول، ماحول، مرثیہ، ج ۱، ص ۱۰۵۔

<http://merumrajaan.blogspot.com/2015/04/4th-aj-post-42.html>

۲۵۔ مرثیہ، ج ۱، ص ۱۰۵۔ رشتہ، رشتہ، اردو، انڈی، ص ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳۔

۲۶۔ یہاں طو کے کردار میں موجود صورت اور رشتہ کے بہرہ کو گھنے میں مدتی ہے۔ رشتہ کے تعلقات میں برصا ہیں، تاہم
 طو کو اس کردار میں مدد دیکھنا، اس میں موجود انسان کے کردار کو رد کرتا ہے۔ نئی کے بیانات اور طو، عمل، دلوں دکھاتے ہیں
 کہ وہ خوش بھی مرثیہ میں رہتی ہے، جو سے اس کے سر کو پسند کرتے ہیں۔ تفصیل دیکھیے، سرفراز حسین، دہلی، شاہد رشتہ،
 ص ۱۰۵۔ اس (جائے) کے کردار میں بھی حیا کا عنصر موجود ہے۔ شاہد رشتہ نے اس طرف اشارہ کیا کہ مرثیہ کے ماحول میں طو،
 پر دہلی حوا کے مقابل (Other) میں کر سکتے ہیں اور وہ حیا اور شرم بھی صفات کا، جو پر دہلی، شریف، مرثیہ سے
 مخصوص ہیں، مقام، ماحول کے لیے نہایت کامیاب رہا، اپنی سماجی اور تاریخی صورت حال میں عمل پذیر ہونے کا ذریعہ
 بن جاتا ہے۔ یہ تفصیل کے لیے دیکھیے

Krupa Kirit Shandilya, "Sacred Subjects: Gender and Nation in South Asian Fiction" (PhD Diss., Cornell University, 2009)

۲۷۔ مرثیہ، ج ۱، ص ۱۰۵۔

۲۸۔ مرثیہ، ج ۱، ص ۱۰۵۔

۲۹۔ مرثیہ، ج ۱، ص ۱۰۵۔

۱۰۰

ماضی کی بازیافت، تشکیل اور ثقافت

شروروں کے عہد میں قوم کا صورت حال پورا تھا۔ اس نسواری قیام میں قوم کے بھی مفاد و امور تھے۔ جس کی تائید
میں آئے۔ اس میں کچھ پچھے۔ یہاں تک کہ یہاں چاہتے ہیں۔ منگھوں کے بہت سی باتیں فرمائی ہیں۔
کے مطابق عہد میں برہمن کی ساری اقدار و مشاغل تھی اور قوم کی یہ تحریک یہ ہے کہ اس میں
ہے جس کی بنیاد مذہب ہے۔ لفظ قوم شرور کے عہد تک آتا ہے۔ اس کے لیے استعمال آتا ہے۔
Nation کے معروف معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ یہاں مسوویں صدی میں دھرم کی تشکیل ہوئی۔
اور اسے صرف میں شرور کا بھی تھی

یہاں میں روڈر شاہ سالی پائی چلا ہے۔ یہاں قوم کا عہد برہمن کے معنوں میں ہے۔ یہاں قوم
ہے۔ اس میں شہنشاہ کی مدد و معاونت کے عہد میں (ظہریاتی) میاں پریت اور شہنشاہ کی مدد و معاونت
نے کچھ کچھ محسوس کرنا بھی اسے ضرور کا عہد تھا۔ قوم کا عہد یہ تصور ہے۔ یہ عہد بھی مغل اور میں
ہے۔ یہی عہد مغل کی بنیاد مغل کے فرقہ Dheren ہے۔ اس کے دور میں مغل کی پسندیدہ اور اس کا عہد
ہے۔ مغل عہد میں مذہبی بنیادوں پر مختلف اسی دور میں فرقہ کرنے اور مذہب میں مغل پر ایک قوم تصور
تاریخ میں موجود نہیں تھا۔

سہولتوں کی غیر مسلم شہریت پر مسلم قیامت کی تعمیراتی کے سواں کو قوم مغل عام معنوں کے میں
مہریتوں کے قابل میں بنایا۔ مغل نقطہ نظر اور مغل کے مہریتوں اور مغل شہریت عام (OSI 1000) -
مغل کے لیے سیاسی مغل اور مغل مہریتوں کے لیے بھی مغل کا استعمال ہے۔ مغل کے لیے
بدھائی مسلمان مہریتوں کو مسلم مہریتوں کے مختلف مہریتوں سے راہ ہار دیں غیر مسلم آبادی کو مغل کر دیے کی سہولت
ہے۔ یہاں مہریتوں کی مہریتوں میں شہریت مہریتوں نے جو سیاسی مہریتوں میں پیش کیے اس کا سبب
بھی مہریتوں کی مہریتوں کا ہے کہ مہریتوں غیر مسلم مہریتوں سے جزیہ، خراج اور جہاد کے عہد اور مہریتوں کا سلوک مسلم مہریتوں
رو نہیں۔ اس حالت میں مہریتوں نے مہریتوں سے رجوع کیا جو اس وقت تک اپنا عہدہ مہریتوں اور مہریتوں کے مقاصد مہریتوں
تھے۔ اس کے مطابق اسلامی حقیقت مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے لیے مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے
وحدت اور مہریتوں کی مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے لیے مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے
کی مہریتوں مہریتوں ہے۔ اور مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے
کی مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے
کی مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے
کی مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے عہدہ مہریتوں کے

[illegible]

نورِ مصلحت میں نہ دیکھو کہ یہ رہو پہلی تھی میں سوئی کی بیت بھی تھی نے محل ہو رہا ہے
 ہے۔ ہے بھی رجحانوں کی صورت تھی۔ کی رجحانوں میں سے قوم ہے میں پھر ہے پ
 حاصل ہے سوئے اپنی تہذیب، اپنی روایت، اللہ اور مخلوق کے درمیان سے ایک کس طرح ہو جائے جس
 ہے اور ان کے لیے ہے جو ان کے جوش و خروش کے لیے ہے۔

میں فقط طعن و دشمنی میں جب بدنامی اور دھارمائی ناموں پر نظر ڈالی جائے تو دونوں میں بعد ایش قیاس نظر آتا ہے۔ مثلاً کے طور پر شر شر کے تاریخی ناموں کو پیش نظر رکھیں تو 'اسلاف' کی فہرست میں زیادہ تر شکوہ ہے۔ انسانی حقانیت پر ہے۔ اس ناموں میں جو قدر پیش ہوئی ہیں، ان میں غیر مسلموں سے کوئی رعایت نہ کرنا مسلم آبادی کے جواب میں غیر مسلم آبادی کو بلا تفریق عمر جنس یا طاقت قتل کر دینا، ہر حال میں کرنا مذہب کے رکنوں سے رہا، دھوروں یا مذہبیوں کا شائق رہنا غیر مسلم مسیحین عورتوں کو دیکھتے ہی پہلی نظر میں عاشق ہو جانا، یہ تعلق و محبت سے جنگ سے ہی چھانا معشوقہ کی وجہ سے اس کے اہل مذہب جنگجوؤں سے نہ لڑنے کی خوشی کرنا۔ جہاں کے رکن ان معشوقہ گم ہو جائے تو اپنی تمام تر توانائیاں سے تلاش کرنے میں صرف کرنا وغیرہ سے آتی ہیں۔ آپاں اسلاف کی قدر و طرح عمل کو قوم میں پیدا کرنے کی بات کی جا رہی ہے "خود شر کرنے سے پہلے تاریخی ناموں کے ختم پانچ کہ جو دیکھ کر ہر مذہب کے چھ دو "ترقی پرستے میٹھے ہوں گے۔"

ہر سال کتاب میں اردو کے بالخصوص تین تاریخی ناؤں محاروں، شہر، طیب و رشتہ خیری کے ناؤں کے

ہائے نفی ہیں۔ اس سے ان سے سنا سے جو حرات و ساری کا پیر ہو اور شہر کا یہ جو حبشی کی صفت ہے اور
 ہے۔ شہر کے یہ انھیں شجاعت یا حرات میں بے مثال ہیں۔ دوست و حسن و حسن کا شکار بھی ہوتے ہیں۔
 یوں ملک عرب کا یہ بھی یہی ہے۔ اس کی قریب میں تو شہر یہاں تک کہ گئے کہ جس پرست نہیں
 دو اور ان کی جسے وہ جس نے اس پر کون کے جس پر حرات کرتے چاہے پندرہ سال گزر گئے ہوں۔ جس پر
 کی یہ بے مثال ہے ظہر صورت انکو کر بھی اپنے اس پر تو نہیں رہے تھے۔

نکاح جس کا ملک یہ وہاں پہلے اس کی کر کے جس سے ہم وہیں رہا تھا ان میں متواہد و مت
 ہیں۔ یہ تصویر ان کے عشقہ تصور سے عرف کی مثال ہے۔ راہ عزت میں عورت کا یہ مردانہ پرندہ ہوا میں ہند
 یہی معنوی ان کی تکیں سے جس میں نوجوانوں پر اب صرف مرد نہیں، عورتیں بھی عاشق ہوتی ہیں۔ اس پر یہ پتہ چل
 ہمارے کی مہر پر ہوں تو کیا جاسکتا تھا کہ یہ معرکے پر رہی تصویر کی طرف اشارہ ہے جس کے مطابق عورتیں ہن
 راستہ اور ضعف کے سبب مراد کی ہمارے پر مہر تھیں۔ یہاں تو جس کی فریب حسیاں ہے۔

۱۰۰ تاریخی مادوں کی یہ عمومی تفسیر ہے کہ معنوی قسم کا جس پر کر کے ہے کہ مراد اس کے ہائے ہن
 ہاں ہمیں کی اور صفت جیسے وجوہ ان میں حسیہ و فہم سے پکارا جا۔ اس تفسیر کا مستند ہمارے ہاں بھی
 ملتا ہے (مثلاً کرم دھبہ اور یہی کہہاں میں)۔ ایسی وجوہ جس کی اب تک شہادت نہیں کروں گئی رہتے ہیں ہن
 اسے یہ کہیں پانی پیتے ہوئے ہن کے "میں سمجھتا ہوں" ہوں سے اور ہی مرتبہ یہ ہائے ہن کے ہوں ہے۔
 یا تو اسلام کے پہلے درست کہہاں اسے یہاں قیام یا وہاں ہم اپنے مبارک حضور ان کو پانی پلا رہے ہیں۔ انہیں
 کے لفظ ظہر سے اس ہاں میں نفی ہاں ہیں۔ نوجوانوں کو نوجوانوں پر پانی بھرتی خواتین کی موجودگی کے ہاں مصفاہاں
 کی رہائی اور لوگوں سے ہونی ال چھٹی نہیں۔ اس کی نظر میں نوجوانوں کا کون صرف ہے تو مجاہدیں کا پان پنا۔
 اور اس کے ہاں ہاں ہوں کو اس مجاہدیں کے ساتھ جانے کا باعث بن رہا ہے جو مسلم تاریخ کے اوائل میں یہاں سے
 گزرتے تھے۔ یوں اس کا پنا گنل یہ حوالہ (legitimation) بھی حاصل کر رہا ہے اور اس کا وجہ رہتا بھی
 تیسری بات کہ یہ ہے یہ فعل تقدیر کا حال ہے اور اس میں حد تک کہ اس میں شامل ہے رہاں جو اب بھی ہمارے
 ہائے ہن۔ اس کے کھولنے بھی نزدیک اس معنوی دیا کا اظہار ہے جو شر کے اپنے ثنائی منطق سے تعلق رکھتی
 ہے۔ اس تصور ہائے ہن کی ہم مقصد میں شامل ہاں جو اب بھی خصوصیت حاصل کر رہے ہیں۔ اس لفظ کے استعمال سے
 حوالہ دیا ہے۔ اس پر یہ اظہار بھی ہو رہا ہے کہ وہ اس سارے عمل کو یہ سمجھتا ہے۔ کردار کے منہ سے وہ لفظ میں
 محنت سے ہر شر سے اپنے انتخاب کا ثبوت دیا ہے کہ قائل میں یہ شامل کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ اس انتخاب سے

مدرسہ کا ماحول سے شرمناک تھا۔ صدائے دروازے Binary Opposite کی صورت میں آتی تھی۔
 یہاں سے وہ صبح کی صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔

یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔

یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔

یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔

یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔
 یہاں سے وہ صبح کے ابھرنے کے وقت تک وہاں پر ہی رہتا تھا۔

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ یہ تو میرے
میں سے ہے۔ میں نے سوچا کہ یہ تو میرے
میں سے ہے۔ میں نے سوچا کہ یہ تو میرے

اگرچہ یہ اوجھل شہادتیں اور حیرت انگیز قصے ہیں۔ مگر یہاں شہادت کے قلم سے
 ہر حال کا بچھا ہوا ایک ایسا ہی ایک پہاڑی مہم جو تھیں۔ وہاں جو ہاں ہے۔ وہاں
 شہادت لکھا ہے۔ پہاڑی شہادت کی آوازوں کو روک دے۔ جدھر ہے یہاں وہاں پہاڑی ہے۔
 تاہم یہاں سے پوچھیں کہ وہاں حال کی مظلوم صورت ہے۔ کہ وہاں حال کی مظلوم صورت
 ہو۔ یہاں سے پوچھتے ہیں کہ یہاں بھی ہے۔ کہ یہاں بھی ہے۔ کہ یہاں بھی ہے۔ کہ یہاں بھی ہے۔
 بھی بات کہہ کر لی۔ کہ یہاں بھی ہے۔ کہ یہاں بھی ہے۔ کہ یہاں بھی ہے۔ کہ یہاں بھی ہے۔
 باتیں اور اس کا اتنی اور کل آئے۔ اس کی اہمیت اور طرز عمل کا یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔
 جو مصوبہ (پہاڑی) کا منظر تھا، وہ تو ہو کر رہ گیا۔ کہ یہاں سے۔ کہ یہاں سے۔ کہ یہاں سے۔

[illegible]

میں سے کہہ رہا تھا کہ میں بھی صبر کروں گا۔ یہاں چھوٹا شہر تھا جس کے چاروں طرف
 سورہہ کے تحت تحریر کریں دو تہائی کی رہاں ہیں۔ اوستے میں کہ جب مسلمانوں اور عیسائیوں میں
 کے گھروں میں میدان جنگ کا چہرہ لگا تو "بچے عقیدت مند مسلمان غور کر کے آسمان کی طرف اٹھتے گئے کہ یہ
 کب و کس طرف سے کوئی حور تو نہیں نظر آجاتی۔" اور وہ اُتر آئی پر اس کا یہ تو گھن کی طرح
 یہ۔ ہوں مندرہ لوگوں کی بات نہ کرے دی گئی ہے۔ ہمارے سلاطین کا ادب میں مندرہ شرکاء میں وہ ملک میں
 سے کہہ رہے تھے یہ بات رکتا ہے۔ ناؤں میں ایک مقام پر یہودیہ اور عزیز فرخیوں کی قید میں اس مقام پر رہتے
 ہیں۔ یہاں میدان جنگ صاف نظر آتا ہے۔ قل دعات کی ترجمان رہی، کچھ کر یہودیہ سہی جاتی ہے۔ میرے گھر
 سے۔ یہاں میں خوف رہا ہوں کی کون بات نہیں، اسلام میں یہی برکت ہے۔ اس شخص کو کیا خوف ہو سکتا ہے۔
 یقیناً، کہ یہ دور ہے تو بہاری میں ایک نام ہوں گے اور غازی کہل نہیں گئے۔ ہمارے گئے تو جنت میں جائیں گے،
 وہاں سے گھر رہیں گے۔ پہلے ایک عہد ہمدرد کی رہائی پھر راوی کے ہیں کے دے اور اب ناؤں سے
 یہاں رہا ہے کہ مجھ سے شر نے جنگ کے جوار میں درڑنے والوں کی تباہی کے لیے جس کا تہذیب
 سے دور ہیں ہیں۔ یہ وہی جنگ ہے جسے عربی شریک کو دنیا سے پاک کرنے کے لیے بتا چکا۔ اب یہ حوروں کے حصوں
 ہاویہ سہی ہے۔ اس توڑ سے جنگ کے مضمرات میں حوروں کے ملنے کا شتیق آگیا رہا ہے کہ یہ سدا جنگ
 کا مقصد ہے یہ لڑتے تھے۔ ہمارے نظر میں یہ کہن درست نہ ہو گا کہ یہ بھی حکایت ہے۔ یہ گھن کی بات
 Textus Reconstitutus ہے جسے جامع شریک کا تخیل بنا رہا ہے۔ اس ناؤں سے جنگ کرنے کے جو مقصد سے
 ہے میں وہ وہیں دنیا پر مسلمانوں کی حکمرانی اور آسمان پر حوروں کا حصوں۔ اسی بات کو خدا کی رحمت در مسلمانوں
 کی راہ کے لیے چھپے جذبے کے طور پر ظاہر کیا گیا ہے۔ صیسی جنگیں کیوں رکب اور کن مقصد کے تحت لڑی ہیں؟
 تاریخی حور سے شر نے کہاں کہاں تھاق کو مسخ کیا اور کہاں کہاں وہ تاریخی تھاق کو عین میں ناؤں کا حصہ رہا ہے
 ہیں کہ اس کتاب کی حدود سے باہر ہیں۔ یہ دیکھنا اہم ہے کہ شر نے ماضی کی تشکیلات کو کرتے ہوئے
 سے یہاں معنی بنایا ہے۔ شر کی معنوی دنیا کی عظایات کی طرح محدود ہے۔ ان کے تخیل کی پروا نہیں تک
 ہے۔ جنگ مذہب کی تھاکے لیے لڑی جاتی ہے درڑنے والوں کو خدا کی رحمت، غازیوں کو لونڈیوں اور شہیدوں کو
 اوروں کی تمنا رہتی ہے۔

یہ طرف فوجی حوروں کے لیے ہے ہمیں ہیں تو دوسری طرف وہ عقل و دانش اور حکمت عملی کے ہی منکر ہیں۔
 یہاں غور و فکر کا جو ہے۔ ہمارے تو نیک نامی ملے گی۔ مر گئے تو حوریں۔ حیرت میں بات پر ہے کہ اس سلاطین

[illegible][illegible]

سے بیت نہ ہے تو سب جوش کافی ہے۔ اس فرق کی وضاحت دونوں ہیوں کی آگے تیار کرنا ہے۔
 سے فرق ہے بھی ۲ جاتی ہے۔ ترجمہ صحت مد میں کو جوش تیار کی میں شخص جوش واحد ہے نہ تیار
 دھاتے ہیں۔ تقریر میں وہ مسلمانوں کی نہ تعداد کے، وصف ماضی سے فتح کی کئی مثالیں پیش کرتا ہے۔
 تہ سے میں چڑا پیسے جنگی حربے اور خلعت عملی کے تحت صف بندی کرتے اور جنگ کی منصوبہ بندی کرتے ہیں
 سے تب میں جا کر جوشی تقریر کا مرحلہ آتا ہے۔ اپنی تقریر میں دو مسلمانوں کو خودوں کے، یعنی انہیں، سے
 یہ صحیح ہے وہ دہاتا ہے۔ فرق جوش اور خلعت عملی کا ہے۔ ایک طرف جوش ہی جوش ہے، اور دوسری
 مسلمانوں۔ شہر جوش کی بیا پر فتح دار کر خود پی پسند بھی بنا دیتا دیتے ہیں کہ وہ کے درست سمجھتے ہیں۔ یہ شہر
 کی رہاں یہ کہو چکے ہیں کہ مسلمان منصوبہ بنائے گئے ایسے نہیں، مارنے یا مرنے کا یہ ہے۔

شر کا پورا کس طرح ماضی کی تشبیل پر شاندار ہو رہا تھا، اس کو سمجھنے کے لیے اہم نصری کرداروں کا مطالعہ
 ہی کافی ہے۔ جیسے یوں کے تمام اہم کردار انگلینڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔ رچرڈ شیراں کے انتخاب کی تو سمجھتی ہے۔
 اس کی بھائی اور جانا کو مرکزی کردار بنانا، اس کی خالہ کو پلاٹ میں تبدیلی کا مہرہ بنانا اور صحت مد میں کاروبار
 تحریکوں میں انگلینڈ کا ذکر کرنا، برائے بیت نہیں ہے۔ انصاریوں کے انتخاب میں انھیں انگلینڈ کا پورا جوش کرنا
 ہے۔ اور کے تاظر میں کئی معناتیں سامنے آتا ہے۔ سب سے پہلا اطمینان تو یہی ہے کہ مسلمانوں نے انگلینڈ کے
 سپاہیوں و فوجیوں۔ اس طرح اطمینان یہ کہ انگلستانی عورتیں اور اس پر مستزاد انگلستانی شہزادیوں مسلمانوں پر عاشق ہو
 جاتی ہیں مذہب ہر جتنی میں اور مسلمانوں کی طرف سے اپنے خاندان اور اہل مذہب کے خلاف جنگ کرتی ہیں۔
 جو مگر قابض بنے بیٹھے تھے، انھیں ایسا ماضی دکھانا طمانیت کا سبب ہو سکتا تھا۔ اس تعبیر میں تاہم یک خالی موجود ہے
 جو شر۔ اپنے بیانیوں سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں تو مگر یہی کم تعداد میں تھے تو یہیں جوش اور تعداد
 کے، جو جوش تیار ولی ہاتھیں مسلمانوں کے لیے تو نہیں ہو سکتیں۔ البتہ جب حکمت عملی کی بجائے جوش کی فتح کا
 تصور کیا جائے۔ تو اسے انگریز مخالف تصور کیا جاسکتا ہے۔ یہ تصور کرنا، ہماری نظر میں خود فریبی ہی ہے۔ یہ تو
 تصور ہے، انگریزی کتابوں میں مسلمانوں کی پیش کی جاتی ہے کہ یہ 'بنوئی'، جوشی اور عقل و خرد سے عاری ہوتے
 ہیں۔ لیکن وہ تہذیب، علم، دانش اور حکمت کا منبع ہیں۔ اس لحاظ سے تو شر کا بیانیہ اس استعارہ کی گواہی دیتا
 ہے۔

یہ بات ضرور ہے کہ جہاں سے عورتوں کے لیے بے جوش ہوں، وہاں یہ بات کہ اطمینان ہے اس کے
 جوش عرب، جنگ انگلستانی حسین مسلمانوں کے حصے میں آگئی ہے۔ شہزادی اور جہاں صلاح الدین کے لیے

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ہاں سے اتر کر میں نے اس کو دیکھا

یہ وہی تھا جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا
یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا
یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا
یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا
یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا
یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا
یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا
یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا
یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا
میرے پاس پہنچے تو اس نے کہا
اے میرے دوست! یہ وہی ہے جس کو میں نے پہلے دیکھا تھا

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۶۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۷۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۸۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۹۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔
 ۱۰۔ اگر کسی شخص کو کسی چیز سے بے رغبتی ہو جائے تو اسے اس چیز سے بے رغبتی کرنے سے روکنا چاہیے۔

[illegible]

کے رٹ سے یہ ہاں و تخبیہ کا موضوع ہے جس کے جس میں ری و ترزا و غیر مسلم ہیں۔ مسلمانوں کی تو
تصور میں ہے کہ ان سے ہمہ تن اعداء ہیں۔ جو ان کے قتل میں آمادہ ہیں۔ یہ سب کچھ ہے کہ
کے مسلمانوں کی ہمت کے رٹ کے اندر و محبت رکھتے ہیں اس کا اہل اسلام شاکستہ ہفت کی تہذیب میں ہے
طرح ۱۰۰۰ ہفت

۴۔ طیب اور شہیدوں کے رشتہ داروں میں عموماً کسی جہاد آقا تمیزیں ملنے سے ہوتا ہے۔ یہ پورا
 اسلامی ماحول ہوتا ہے جس میں اللہ - اللہ کے رشتہ داروں کے ساتھ ساتھ ان کے شہیدوں کی ساری

[illegible]

میرے پاس خود کو دیکھ کر یہ کہتا ہے کہ تیری باتیں یہ سنا کر یہ...

میں نے اس کا نام "The Love of God" رکھا ہے اور یہ تفصیل محض مصنف کی ہستی

والله اعلم بالصواب

ہمارے لیے، اپنی مٹی میں، صاف سے جو بہت سے جوہر ہیں۔

مسئلہ: یہ جتنا رشتہ داروں کا یہ سہارا ہے جس نے میں کو اب یہ دیا ہے

۱۔ یہ کہتا ہے: یا اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے، اس میں تیرا ہاتھ ہے۔

’میں شوق ہے کہ جانتے ہو۔‘

مطلب کا ان میں سب کا یہ نقطہ ہے کہ کسی عاشق یا معشوق کا دل دھڑکتا ہے اور وہ اس دھڑکی سے اس کے دل میں ہر گز ہمت پیدا نہیں کرتا۔

۱۔ راجہ مارٹھا کے جس دور سے بھی متعلق ہوں، ان کا تعلق کسی مذہب یا وطن سے ہوں گے۔

تے ہو۔ وہ اس کی سہیلی اور نسلی حیثیت جانتا نہیں بھوتے۔ مہتری کردار انا سو کا تعارف میں اس طرح کر رہا ہے۔

ہر حال سے مارت و ریاست کے جوہر نمایاں تھے۔ تاہم کوئی عالمی مرکز ہی کر دہ نہیں بنتا جس کے چرے۔۔۔
 رات بھر وہی مرکزی کردار چل سکتا ہے۔

مختلف قوم اور نسل کے بارے لکھتے ہوئے اس قدر اثر انداز ہوتا ہے اور

وزیر خزانہ کی تقریر کے بعد وزیر خارجہ نے کہا کہ پاکستان کی خارجہ پالیسی ہمیشہ سے خود مختار رہی ہے۔

ان میں بونڈی تو شاید دیگر ملک میں بھی ہو مگر مشرق

یہاں سے لے کر رہے تھے، ان تک اجازت کے لیے ایسے الفاظ کا چننا ضروری تھا کہ جب رازوں کا

عشق سے مراد وہ ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص سے اپنی تمام توانائیوں کو صرف کر دے اور اس سے اپنے تمام غم و غصہ کو بھرتی کر لے۔ عشق ایک ایسی کیفیت ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی حصہ سمجھتا ہے اور اس کے لیے اپنی جان و مال کی قربانی بھی کر دیتا ہے۔ عشق ایک ایسی کیفیت ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص کو اپنی تمام غم و غصہ کو بھرتی کر لے۔ عشق ایک ایسی کیفیت ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی حصہ سمجھتا ہے اور اس کے لیے اپنی جان و مال کی قربانی بھی کر دیتا ہے۔

عشق ایک ایسی کیفیت ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص کو اپنی تمام غم و غصہ کو بھرتی کر لے۔ عشق ایک ایسی کیفیت ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی حصہ سمجھتا ہے اور اس کے لیے اپنی جان و مال کی قربانی بھی کر دیتا ہے۔ عشق ایک ایسی کیفیت ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص کو اپنی تمام غم و غصہ کو بھرتی کر لے۔ عشق ایک ایسی کیفیت ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی حصہ سمجھتا ہے اور اس کے لیے اپنی جان و مال کی قربانی بھی کر دیتا ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

[illegible]

۱۰۔ نہ کہ ان کو گریں گے، خامی کے طور پر نہیں۔

شہر میں طرح ہاتھ حوزے "سات" سے مانتے ہیں۔
 جس میں رہتے ہیں۔ "یہ منظر راوی کے یہ ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے
 سے کار میں کوئے قرار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ مشتق و مدعا میں سے ہے۔
 سے مت تیر ہو تو ادبی کو انسانییت سے نارت سے ان چوت سے
 سے حادوں سے مدتر ہو جاتا ہے۔ یہ عقل کا بین تو ہے ہی بلکہ
 سے مد بینوں کو عقل کی ریاست میں قدم رکھتے ہی نہیں ہاں ہاں ہے۔

مکان کی حالت اور کیوبینیر کا رد عمل اور اوٹھائیت سے میان و صاف سے مل جاتا ہے۔
 میں بھی در اوٹھائیت وان ملواتے ہیں اور ہجہ مکی اور "یات" میں سے ہے۔
 پر سے پر سے کرنا، جنگ دینی اور مارک کمری جیسے لحاظ و ترتیب سے ہے۔
 میں سے رام و مصر سے نہیں، تقسیم سے قبل کے یونانی سے عقل سے ہیں۔
 ہی بدت نظر آتے ہیں جنھیں ہندوستان سے خاص سمجھا گیا ہے۔
 ٹوٹا ہے یا نہ اور بدگمان ہیں۔

راوی نے محبت کے بعد فتانی کو کھاتے دکھایا ہے۔ اس کا سب سے بڑا
 کی بھی خواہش ہے کہ وہ رات کیوبینیر کی صحبت میں گزریں۔ ان فتانی میں سے ہے۔
 سمیت کے بل پر پورے روم کو اپنا کر دیا ہوا تھا۔ اس کی حرمت و ہوت میں سے ہے۔
 نہیں، حق نے لے ڈالیں۔ اس کی سیاسی اور عسکری نا کامیوں کا سب سے بڑا
 ہاتھ سے ٹکڑی گئی ہے کہ جنگ کے میدان میں بھی اس کا محبوب میں سے ہے۔
 میں سے ایک نظر دیکھ لینے کا خواہش مند ہے۔

ہاں دیکھی خارجی ذریعے (مارنجی، خدات) کی بنیاد پر خاتم بتانے کی ہے۔
 میں سے اس پر نظر رکھی جائے تو بھی اس کی خامیوں یا خوبیوں کی شادی کی حالت سے ہے۔
 یونانی و ہات اور فلسفے میں معروف عقل کا ہم سر بتایا تھا۔ جنگ کے میدان میں سے ہے۔
 میں سے جنگ کی اسے رتی برابر فکر نہیں، یہ رویہ خود ان کی اپنی ہاں یونانی سے ہے۔
 میں سے تمام اور راوی کے تبصروں پر نظر رکھی جانی تو اس قصہ کی وسعت و وسعت سے ہے۔
 میں سے "کیوبینیر" اور اس سے عشق کو ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اس عورت کی ہاں میں سے ہے۔

The page contains handwritten Urdu text, which appears to be a continuation of the letter or document from the previous page. The handwriting is cursive and somewhat faded, typical of older documents. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines across the page.

[illegible]

میں نے اپنے دوستوں کو یہ بھی بتا دیا کہ میں نے ان کے بارے میں کیا کیا ہے۔

Handwritten Urdu text, likely a religious or philosophical treatise, written in a cursive style. The text is densely packed and covers most of the page.

۱۔ جس طرح کہ ایک شخص اپنے دوست سے کہتا ہے کہ میں نے
 ایک عورت سے شادی کر لی ہے۔ تو اس کے دوست نے اس سے کہا کہ
 میں نے بھی ایک عورت سے شادی کر لی ہے۔ تو اس کے دوست نے
 اس سے کہا کہ میں نے بھی ایک عورت سے شادی کر لی ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

۱۔ میں نے اپنے استاد سے کہا کہ میں نے
 یہ سب سیکھ لیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ
 اب تو تم کو اپنی زندگی گزارنی ہے۔
 ۲۔ میں نے اپنے استاد سے کہا کہ میں نے
 یہ سب سیکھ لیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ
 اب تو تم کو اپنی زندگی گزارنی ہے۔
 ۳۔ میں نے اپنے استاد سے کہا کہ میں نے
 یہ سب سیکھ لیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ
 اب تو تم کو اپنی زندگی گزارنی ہے۔

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

کتابت

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

۱۹۱۹

20

 $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

— 19 —

... ..

۱۶۔ ...

... ..

[illegible]

یہ ہے کہ یہ کتاب ہے جس کی طرف سے یہ کتاب ہے جس کی طرف سے یہ کتاب ہے

جاءه في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

— 99 —

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰

4-3 ✓ 2A

 $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

(۹۵۱، ۹۴۷)

۱۔ محمد علی صاحب دہلوی، ایک بہت ہی شہیر شخص تھے۔ انھوں نے محمد علی صاحب دہلوی کی ماں سے

， 4 4 4 4 4

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں سے مل کر ان کے ساتھ بیٹھ کر کچھ دیر تک بات چیت کی۔

⁷² Jurgis Lukacs, *The Historical Novel*. Trans. Hanna and Stanley Michie.

London: Merlin Press 1989 p. 9

— 20 —

At the same time

— 100 —

— 31.37 72.50 100.00

1994

۱- نقیصہ - پ بھی مرقعہ شدہ نقویں مدنی نسخہ ہائے دست و پا۔

۱۔ محاسبہ میں کی جائے گی۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

1941

۱۰۹

1990

87 Raymond Williams, "The Analysis of Culture" in *Cultural Theories and Practices*

4. *Life of a Reader* ed. by John Storey (New York: Harvester Wheatsheaf 1994).

pp 56-64

۱۴۔ کہو، انکسار بہت ہے کہ مجھے شہداء اہل سعادت سے ملنے کا یہ موقع ملا۔ دس ایک حشر،

مستند به جداول مالی فنی و غیر فنی در سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰

[illegible]

۱۰	۹۰	۳۰
۲۰	۹۹	۳۸
۳۰	۹	۳۵
۴۰	۳۳	۳۵
۵۰	۹۵	۳۸
۶۰	۹۰	۳۸
۷۰	۹۵	۳۸
۸۰	۹۵	۳۸
۹۰	۹۵	۳۸
۱۰۰	۹۵	۳۸
پورے ملک کی سے اعداد و نسب بعض		
پورے ملک کا نام شہر - ۱۹۹۹ء		

۱۰	۳۰	۳۰
۲۰	۳۰	۳۰
۳۰	۳۰	۳۰
۴۰	۳۰	۳۰
۵۰	۳۰	۳۰
۶۰	۳۰	۳۰
۷۰	۳۰	۳۰
۸۰	۳۰	۳۰
۹۰	۳۰	۳۰
۱۰۰	۳۰	۳۰
پورے ملک کا نام شہر - ۱۹۹۹ء		

۱۰	۳۰	۳۰
۲۰	۳۰	۳۰
۳۰	۳۰	۳۰
۴۰	۳۰	۳۰
۵۰	۳۰	۳۰
۶۰	۳۰	۳۰
۷۰	۳۰	۳۰
۸۰	۳۰	۳۰
۹۰	۳۰	۳۰
۱۰۰	۳۰	۳۰
پورے ملک کا نام شہر - ۱۹۹۹ء		

the extremes of the element of personal dependence
 the military class occupying the higher levels
 extreme subdivision of the rights of real property
 and created by this subdivision and
 the extremes of personal dependence

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the upper half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the lower half of the page. This section contains approximately 10 lines of text, continuing the narrative or discussion from the upper section. The handwriting is consistent with the upper section, and the overall layout is a single column of text.

۱۹۲۵ء تا ۱۹۳۰ء تک
۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۵ء تک

۱۹۳۵ء تا ۱۹۴۰ء تک

۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۵ء تک
۱۹۴۵ء تا ۱۹۵۰ء تک
۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۵ء تک
۱۹۵۵ء تا ۱۹۶۰ء تک
۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۵ء تک



نتائج

میں صاحبِ عقل کا دل سے غائب ہو گیا ہے۔
 کاہلی پہلو سانی رہی، وہی یہ کام نہ ہو سکا۔
 وہ رہ رہا ہے۔ یہی عقل و دانش، وہی دل سے غائب ہو گیا ہے۔
 رکھا گیا ہے۔ معنوی و یا فنیہ تو ہے کیا؟ یہ دل سے غائب ہو گیا ہے۔
 یہ ہے جس میں ہاتھ سے لے کر وہ ہڈیاں، ٹانگیں، سر، ہاتھ، پاؤں،
 ہر شے رقی ہے۔ ہاں ثقافت اور اس کے خاتمے کے نتیجے میں اس میں کچھ نہیں
 ہاں یہ ایک وقت معنوی، یا ان تعلیمات پر مبنی ہے۔
 رت میں لینے کی حدیث کا حامل ہے۔ ثنائیات کا ہے۔ یہ تو ہے۔
 ہے۔ یہی کششِ عدستی دنیا میں متشکل آتی ہے۔ یہ تعلیمات پر مبنی ہے۔
 عظیم کے استعماری دور میں سامنے آئے۔ یہ انسانی صورتوں کے ساتھ ہے۔
 ان ثقافت کے ظہار کے یہ یہ مادی صفت ہے۔ یہ بھی دنیا کی ہے۔
 شعور کی بڑھنے سے شکلیں پڑتے ہیں حقیقت اس کے ساتھ ہے۔
 بدلی کو غیر کرنا شروع کیا جس کی اوراں وہ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔
 سے پرواں چڑھی تھیں، اس پر سیاسی قسمت و گھر کی تعمیر ہوئی۔ یہ وہی ہے۔
 جب عمارت کی پیچیدگی جواں بھدیاں اس کی تھی، وہ صاف سوچ بچار، جدوجہد تھی۔
 رہیں۔ ایسے کثیر معنوی اور میں ناول کا سامنے آتا، عقل ہے۔

ناول نے ایسے وقت میں وجود پایا جب بد عظیم کے اہل قہر قہسوں کے اچھے بد وقت کے ساتھ
 ہائے کی تھی تو دوسری طرف استعماری حکمرانی کا اور دار و قہ جس میں اس کا اثر تھا۔
 سیاسی مٹی اور مٹی سوچ بچار سے جاری تھی جسے مہذبیت کے کی اوراں اس کے ساتھ
 ہاں، ثقافت میں تعلق کی دریافت کے لیے اس کتاب میں بیرونِ ثقافت و ادب میں، ایسے
 موصوعہ اور وقت کی روحانی اولی کے تصور سے خوب کرتے ہوئے یہ پچھان دیا کہ اس کی
 مٹا لیں اس صورِ ثقافت سے جڑے ہیں۔ اس تعلق کی جستجو کے لیے کتاب کے قلم کار

۱۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۲۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۳۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۴۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۵۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۶۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۷۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۸۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۹۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔
 ۱۰۔ ایک خاص قسم کے شریعتی اصولوں پر مبنی ہے۔

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, showing signs of fading and bleed-through from the reverse side.

مسلک پر اور یہ مسلمہ ہے کہ جنی ٹاؤن میں کھانے کی شناخت ہمارے حیل میں شرف ثبات سے
 سے ریت کی حالت ہے۔ جس ثبات میں عورت سے یہ معیار طر رکھیں یہ ہوگا۔ اس کی آواز میں کی پر سے
 ہاں میں۔ پڑے اور دوسری طرف یہ تھوڑے ناؤں یعنی جس و عشق کے تدریس کے فہم میں ناؤں کا اور نہ
 سمجھا جائے۔ یہ مسلمہ عورت کا اور طر ہے۔ اس کے جس کے ہاں میں اس کے جوہر سے نکالے۔ اس سے ثبات
 نے ہمارے شرف ثبات کے معنیوں تصور پر بھی رہنمائی پڑتی اور ہمارے ناؤں یہ طریقات بھی حاصل ہاں ہمارے
 دیا ہوں جس میں ہائی دید ہیں۔

ثقافتی مطالعے میں شناخت ساری کے عمل کا جائزہ لینے کے لیے تھیوریٹ constructionist کا طریقہ کار
 استعمال میں آیا۔ دیکھنے کی کوشش کی گئی کہ رواں نامہ کی ثقافتی شناخت ساری میں کیا کردار ادا کرتا ہے۔ اس قریب
 میں اوسماوی، اروس محیط Macro اور مکی (Macro) کا تجربہ کیا گیا۔ بڑے اورے میں رواں نامہ کے قومی طر
 جس طور شناخت وضع کی گئی کا جائزہ کیا گیا۔ اس سطح پر ناؤں میں انہاری اوصاف کو تشکیل دیا گیا ہے۔ جس کے سبب
 الہیاتی اور شرکات و ستاروں کیا گیا۔ فرق کے درجے مثلی جدیدیات استعمال کرتے ہوئے یہ اوصاف کی ویش کی
 کئی۔ ہم یہ کہیں ہیں اور شرکات میں ساریا کی حد متوں کو نمایاں کیا گیا جو مختلف فرق کو سمجھنے میں جوت
 ہے۔

رواں نامہ، قاریوں کی جس ستھوری عداوت پر تربیت ہوئی اس کے پس منظر، اہم نکات اور ستھوری قادیجے کا
 تجربہ کیا گیا۔ رواں نامہ میں شناخت ساری کے عمل پر ستھوری عداوت میں پیش کیے گئے قادیجے کے اثرات مرتب کیے
 ہیں۔ اوائل عداوت، ناؤں میں پیش کی گئی مختلف محیط شناختوں میں خاطر خود مہم شہت ہو جوا ہے۔ ہماری اہل یہ ہے
 کہ شناخت ساری کے دورں خود وادوں سے لینے کے لیے جس عداوتوں پر توجہ مرکوز کی گئی اور جو طریقہ کار وضع
 کیا گیا وہ ستھوری قادیجے سے متاثر ہے۔ مگر یہاں نے ہندوستانی آوازی کو سمجھنے کے لیے جو مختلف رمرے بنائے
 ہیں تعلیمی عداوت میں تحقیقی کا درجہ مل گیا۔ اردو ناؤں نے کرداروں کی شناخت ساری کے دوران انہی تحقیقی سے ٹر
 قبول یا ستھوری رمرے کو متاثر کیا ہے۔ یہ جس ستھوری منطق کو پیچھتے ہیں، مگر یہاں کی ساریوں
 نے دورں رواں نامہ میں عداوت پر صاف کیا گیا ہے۔ اس ناؤں میں عام طور پر انگریز علم و حکمت، تدریس اور تہذیب و
 شرف کا مٹی ہو رہی ہے۔ اس کے مقابلے میں ہندوستانی رعایا مقصد ورن گھڑ بھی جسے مہذب بنانے کی
 شرف ساریت ساری کی گئی۔ شناخت ساری کے بڑے دورے میں ہندوستان کی آوازی سے ہندو عداوت کر کے کے
 لیے ہندو اور باقی درجہ ساری ناؤں کا سہارہ کیا گیا۔ اس دوروں صدائے کے ہمارے عداوت ساری کا ایک رچا ہوا ہے

تجربہ میں دور مردہ رہی سے جزائی ہر دو بات انتہا پر مبنی ہے۔ اس میں کسی بھی چیز کی طرف سے
 کی کسی تفسیر سے ایک شامت، مسلمہ، وضع کی گئی ہے۔ اعلیٰ سے نازل ہو کر اس میں کسی بھی چیز کی طرف سے
 اور ہر چیز ہونے کا ثبوت قرار پایا۔ شامت مائی سے پہلے وہ میں اور ہر چیز سے ہے۔
 رہے گئے۔ اس دائرے میں اثرات نے خود واقعی میں اس میں ہر ایک سے ہے۔

جو یہ کردہ شامت میں نئی رہنے والے دیے گئے۔
 اردو ناول کے اس مطالعے سے کوشش کی گئی ہے کہ اس شامت میں ہر ایک سے ہے۔
 نگینوں اور موضوعات کو تشکیل دیتی ہے۔ اس مطالعے میں ہر ایک سے ہے۔
 جو ناول کو اردو ناول بناتے ہیں۔

کتابیات

- ۱۔ ...
- ۲۔ ...
- ۳۔ ...
- ۴۔ ...
- ۵۔ ...
- ۶۔ ...
- ۷۔ ...
- ۸۔ ...
- ۹۔ ...
- ۱۰۔ ...
- ۱۱۔ ...
- ۱۲۔ ...
- ۱۳۔ ...
- ۱۴۔ ...
- ۱۵۔ ...
- ۱۶۔ ...
- ۱۷۔ ...
- ۱۸۔ ...
- ۱۹۔ ...
- ۲۰۔ ...
- ۲۱۔ ...
- ۲۲۔ ...
- ۲۳۔ ...
- ۲۴۔ ...
- ۲۵۔ ...
- ۲۶۔ ...
- ۲۷۔ ...
- ۲۸۔ ...
- ۲۹۔ ...
- ۳۰۔ ...
- ۳۱۔ ...
- ۳۲۔ ...
- ۳۳۔ ...
- ۳۴۔ ...
- ۳۵۔ ...
- ۳۶۔ ...
- ۳۷۔ ...
- ۳۸۔ ...
- ۳۹۔ ...
- ۴۰۔ ...
- ۴۱۔ ...
- ۴۲۔ ...
- ۴۳۔ ...
- ۴۴۔ ...
- ۴۵۔ ...
- ۴۶۔ ...
- ۴۷۔ ...
- ۴۸۔ ...
- ۴۹۔ ...
- ۵۰۔ ...
- ۵۱۔ ...
- ۵۲۔ ...
- ۵۳۔ ...
- ۵۴۔ ...
- ۵۵۔ ...
- ۵۶۔ ...
- ۵۷۔ ...
- ۵۸۔ ...
- ۵۹۔ ...
- ۶۰۔ ...
- ۶۱۔ ...
- ۶۲۔ ...
- ۶۳۔ ...
- ۶۴۔ ...
- ۶۵۔ ...
- ۶۶۔ ...
- ۶۷۔ ...
- ۶۸۔ ...
- ۶۹۔ ...
- ۷۰۔ ...
- ۷۱۔ ...
- ۷۲۔ ...
- ۷۳۔ ...
- ۷۴۔ ...
- ۷۵۔ ...
- ۷۶۔ ...
- ۷۷۔ ...
- ۷۸۔ ...
- ۷۹۔ ...
- ۸۰۔ ...
- ۸۱۔ ...
- ۸۲۔ ...
- ۸۳۔ ...
- ۸۴۔ ...
- ۸۵۔ ...
- ۸۶۔ ...
- ۸۷۔ ...
- ۸۸۔ ...
- ۸۹۔ ...
- ۹۰۔ ...
- ۹۱۔ ...
- ۹۲۔ ...
- ۹۳۔ ...
- ۹۴۔ ...
- ۹۵۔ ...
- ۹۶۔ ...
- ۹۷۔ ...
- ۹۸۔ ...
- ۹۹۔ ...
- ۱۰۰۔ ...

مطابق معتمدی ... ۱۹۶۵ ... ۱۹۶۶ ...
... ۱۹۶۷ ... ۱۹۶۸ ...
... ۱۹۶۹ ... ۱۹۷۰ ...
... ۱۹۷۱ ... ۱۹۷۲ ...
... ۱۹۷۳ ... ۱۹۷۴ ...
... ۱۹۷۵ ... ۱۹۷۶ ...
... ۱۹۷۷ ... ۱۹۷۸ ...
... ۱۹۷۹ ... ۱۹۸۰ ...
... ۱۹۸۱ ... ۱۹۸۲ ...
... ۱۹۸۳ ... ۱۹۸۴ ...
... ۱۹۸۵ ... ۱۹۸۶ ...
... ۱۹۸۷ ... ۱۹۸۸ ...
... ۱۹۸۹ ... ۱۹۹۰ ...
... ۱۹۹۱ ... ۱۹۹۲ ...
... ۱۹۹۳ ... ۱۹۹۴ ...
... ۱۹۹۵ ... ۱۹۹۶ ...
... ۱۹۹۷ ... ۱۹۹۸ ...
... ۱۹۹۹ ... ۲۰۰۰ ...
... ۲۰۰۱ ... ۲۰۰۲ ...
... ۲۰۰۳ ... ۲۰۰۴ ...
... ۲۰۰۵ ... ۲۰۰۶ ...
... ۲۰۰۷ ... ۲۰۰۸ ...
... ۲۰۰۹ ... ۲۰۱۰ ...
... ۲۰۱۱ ... ۲۰۱۲ ...
... ۲۰۱۳ ... ۲۰۱۴ ...
... ۲۰۱۵ ... ۲۰۱۶ ...
... ۲۰۱۷ ... ۲۰۱۸ ...
... ۲۰۱۹ ... ۲۰۲۰ ...
... ۲۰۲۱ ... ۲۰۲۲ ...
... ۲۰۲۳ ... ۲۰۲۴ ...
... ۲۰۲۵ ... ۲۰۲۶ ...
... ۲۰۲۷ ... ۲۰۲۸ ...
... ۲۰۲۹ ... ۲۰۳۰ ...

۱۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۱ء
 ۲۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۲ء
 ۳۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۳ء
 ۴۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۴ء
 ۵۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۵ء
 ۶۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۶ء
 ۷۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۷ء
 ۸۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۸ء
 ۹۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۸۹۹ء
 ۱۰۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۰ء
 ۱۱۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۱ء
 ۱۲۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۲ء
 ۱۳۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۳ء
 ۱۴۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۴ء
 ۱۵۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۵ء
 ۱۶۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۶ء
 ۱۷۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۷ء
 ۱۸۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۸ء
 ۱۹۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۰۹ء
 ۲۰۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۰ء
 ۲۱۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۱ء
 ۲۲۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۲ء
 ۲۳۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۳ء
 ۲۴۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۴ء
 ۲۵۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۵ء
 ۲۶۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۶ء
 ۲۷۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۷ء
 ۲۸۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۸ء
 ۲۹۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۱۹ء
 ۳۰۔ محمد علی شاہ صدیقی - ۱۹۲۰ء

English Books

- Ahmad, Irfan. *Caste and Social Stratification among Muslims in India*. New Delhi: Manohar, 1978.
- Ahmad, Irfan & Ilum R. eds. *Middle Class Values in India and Europe*. Delhi: Social Science Press, 2001.
- Al-Azami, Ali. "A Muslim State in a Non-Muslim Context" in *Mirror for the Muslim Prince: Islam and the Theory of Statecraft*, ed. Mehrzad Boroujeri. 16-4. New York: Syracuse University Press, 2003.
- Ali, Muzaffar. *The Languages of Political Islam*. Delhi: Permanent Black, 2000.
- Al-Daud, ed. *Invoking the Past: The Uses of History in South Asia*. New Delhi: Oxford University Press, 2002.
- Ali M. Athar. *Mughal India: Studies in Policy, Ideas, Society and Culture*. New Delhi: Oxford University Press, 2006.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1983.
- Arif, Arjumand. "Madrasas and the Making of Muslim Identity" in *Reading Urdu Politics in India*, ed. Athar Farouqi. 89-102. New Delhi: Oxford University Press, 2006.
- Babree, Laseeq, ed. *Culture of Pakistan*. Lahore: Sang-e-Meel Publications, 1977.
- Baily, C. A. *Indian Society and the Making of British Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Barrett, Micheale et al. eds. *Ideology and Cultural Production*. London: Grounded Home, 1979.
- Bhabha, Homi K. *Location of Culture*. New York: Routledge, 1994.
- Imre Bhanga, "Rekhita: Poetry in Mixed Language: The Emergence of Khar Boli in North India" in *Before the Divide: Hindi and Urdu Literary Cultures*, ed. Francesca Orsini. 21-83. New Delhi: Orient Blackswan, 2011.
- Brington, Rosamund. S. Strawbridge, L. Greensides & A. Fitzmons eds. *Culture and Society: A Sociology of Culture*. London: Macmillan Education, 1991.

- ... *... in British India* ...
... Press ...
... India 1850-1900 in The ...
... Oxford University Press
... Nazir Ahmad London W. B. E. ...
... of Medieval India New Delhi, ...
... Agenda of Education A Study of ...
... New Delhi New Burg Park & London Sage, 1941
... in South Asian Studies
... keywords file 24799.pdf
... Caste in Islam and the problem of Deviant Systems ...
... Muslim Communities of South Asia ed ...
... New Delhi, Mumbai 2001
... The History Novel Trans. Hanna and Stanley ...
... 1989
... Muslim Communities of South Asia New Delhi
... 200
... & Thomas Metcalf 4 Concise History of India Cambridge
... Press, 2002
... Sexual Life in Ancient India A study of the Comparative
... London India London Routledge and Kegan Paul 1953
... Robert Rasm New York Routledge, 1989
... Secluded Scholars Women's Education and Muslim Society
... India Delhi Oxford University Press, 1998
... Meenakshi, Realism and Reality The Novel and Society in India
... Oxford University Press, 1999
... Harbans The Mughals of India Maiden M. A. Blackwell, 2004
... Cristina "Entertainment and Reform Urdu Narrative Genres in the
... India's Literary History Essays on the Nineteenth
... Backburn & Vasudha Dalmia 167-222 Delhi Permanent
... "Looking Beyond Gul-o-bulbul Observations on Mars: 20

- [illegible]

... Indian Museum, The ...
 ... Cambridge University Press ...
 ... Change and Set in Modern Society ...
 ... Perspectives from South ...
 ... University Press 2006
 ... Identity and Legitimacy: The ...
 ... London & New York Routledge 20 ...
 ... History and Politics: Perspectives from ...
 ... University Press 2006
 ... New York Vintage Books, 1978
 ... New York Free Press 19 ...
 ... Dominant Caste and other Essays Deh ...
 ... Press 198 ...
 ... The Naval Ashore Press and the ...
 ... Indian Rankhet Permanent Book 2009
 ... Theory and Popular Culture: A Reader New York ...
 ... 1994
 ... The Foundations of the Social: Between Critical Theory and ...
 ... Oxford Blackwell Press, 2007
 ... & Bryan S. Turner eds *Legacy of Pierre Bourdieu: Critical ...*
 ... London New York Delhi Anthem Press, 2011
 ... *British Cultural Studies: An Introduction* London Routledge ...
 ...
 ... Edward Burnett Tylor *Primitive Culture: Researches into the Development of ...*
 ... Philosophy, Religion, Art, and Custom, Volume 1 London John ...
 ...
 ... Purdah Revisited: A Comparison of Hindu and Muslim ...
 ... Interpretations of the Cultural Meanings of Purdah in South Asia" in *Separate ...*
 ... *Studies of Purdah in South Asia*, eds. Hanna Papanek & Gani Minault ...
 ... 1982
 ... Leslie A. *The Concept of Cultural Systems: A Key to Understanding ...*
 ... New York Columbia University Press 1975
 ... Charles ... of Odisha: First General Report Lucknow ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Introduction

...
 ...
 ...
 ...

تعمیماتی مقدمات

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Dissertations

Dabrow, Jennifer. "From newspaper sketch to 'novel': The writing and reception of 'Fasana-e Azad' in North India, 1878-1880." PhD Diss. The University of Chicago, 2011.

Perkins, Christopher Ryan. "Partitioning History: The Creation of an Imperial Public in Late Colonial India, c. 1880-1920." PhD Diss. University of Pennsylvania, 2011.

Standley, Krupa Kirit. "Sacred Subjects: Gender and Nation in South Asian Fiction." PhD Diss., Cornell University, 2009.

Taranath, Anupama. "Disrupting colonial modernity: Indian courtesans and literary cultures, 1888-1912." PhD Diss., University of California-San Diego, 2000.

20

۳۰۹-۲۴	۳۰۹-۲۴
۳۰۹-۲۵	۳۰۹-۲۵
۳۰۹-۲۶	۳۰۹-۲۶
۳۰۹-۲۷	۳۰۹-۲۷
۳۰۹-۲۸	۳۰۹-۲۸
۳۰۹-۲۹	۳۰۹-۲۹
۳۰۹-۳۰	۳۰۹-۳۰
۳۰۹-۳۱	۳۰۹-۳۱
۳۰۹-۳۲	۳۰۹-۳۲
۳۰۹-۳۳	۳۰۹-۳۳
۳۰۹-۳۴	۳۰۹-۳۴
۳۰۹-۳۵	۳۰۹-۳۵
۳۰۹-۳۶	۳۰۹-۳۶
۳۰۹-۳۷	۳۰۹-۳۷
۳۰۹-۳۸	۳۰۹-۳۸
۳۰۹-۳۹	۳۰۹-۳۹
۳۰۹-۴۰	۳۰۹-۴۰
۳۰۹-۴۱	۳۰۹-۴۱
۳۰۹-۴۲	۳۰۹-۴۲
۳۰۹-۴۳	۳۰۹-۴۳
۳۰۹-۴۴	۳۰۹-۴۴
۳۰۹-۴۵	۳۰۹-۴۵
۳۰۹-۴۶	۳۰۹-۴۶
۳۰۹-۴۷	۳۰۹-۴۷
۳۰۹-۴۸	۳۰۹-۴۸
۳۰۹-۴۹	۳۰۹-۴۹
۳۰۹-۵۰	۳۰۹-۵۰
۳۰۹-۵۱	۳۰۹-۵۱
۳۰۹-۵۲	۳۰۹-۵۲
۳۰۹-۵۳	۳۰۹-۵۳
۳۰۹-۵۴	۳۰۹-۵۴
۳۰۹-۵۵	۳۰۹-۵۵
۳۰۹-۵۶	۳۰۹-۵۶
۳۰۹-۵۷	۳۰۹-۵۷
۳۰۹-۵۸	۳۰۹-۵۸
۳۰۹-۵۹	۳۰۹-۵۹
۳۰۹-۶۰	۳۰۹-۶۰
۳۰۹-۶۱	۳۰۹-۶۱
۳۰۹-۶۲	۳۰۹-۶۲
۳۰۹-۶۳	۳۰۹-۶۳
۳۰۹-۶۴	۳۰۹-۶۴
۳۰۹-۶۵	۳۰۹-۶۵
۳۰۹-۶۶	۳۰۹-۶۶
۳۰۹-۶۷	۳۰۹-۶۷
۳۰۹-۶۸	۳۰۹-۶۸
۳۰۹-۶۹	۳۰۹-۶۹
۳۰۹-۷۰	۳۰۹-۷۰
۳۰۹-۷۱	۳۰۹-۷۱
۳۰۹-۷۲	۳۰۹-۷۲
۳۰۹-۷۳	۳۰۹-۷۳
۳۰۹-۷۴	۳۰۹-۷۴
۳۰۹-۷۵	۳۰۹-۷۵
۳۰۹-۷۶	۳۰۹-۷۶
۳۰۹-۷۷	۳۰۹-۷۷
۳۰۹-۷۸	۳۰۹-۷۸
۳۰۹-۷۹	۳۰۹-۷۹
۳۰۹-۸۰	۳۰۹-۸۰
۳۰۹-۸۱	۳۰۹-۸۱
۳۰۹-۸۲	۳۰۹-۸۲
۳۰۹-۸۳	۳۰۹-۸۳
۳۰۹-۸۴	۳۰۹-۸۴
۳۰۹-۸۵	۳۰۹-۸۵
۳۰۹-۸۶	۳۰۹-۸۶
۳۰۹-۸۷	۳۰۹-۸۷
۳۰۹-۸۸	۳۰۹-۸۸
۳۰۹-۸۹	۳۰۹-۸۹
۳۰۹-۹۰	۳۰۹-۹۰
۳۰۹-۹۱	۳۰۹-۹۱
۳۰۹-۹۲	۳۰۹-۹۲
۳۰۹-۹۳	۳۰۹-۹۳
۳۰۹-۹۴	۳۰۹-۹۴
۳۰۹-۹۵	۳۰۹-۹۵
۳۰۹-۹۶	۳۰۹-۹۶
۳۰۹-۹۷	۳۰۹-۹۷
۳۰۹-۹۸	۳۰۹-۹۸
۳۰۹-۹۹	۳۰۹-۹۹
۳۰۹-۱۰۰	۳۰۹-۱۰۰

[illegible]

۳۰۶	
۳۰۷	
۳۰۸	
۳۰۹	
۳۱۰	
۳۱۱	
۳۱۲	
۳۱۳	
۳۱۴	
۳۱۵	
۳۱۶	
۳۱۷	
۳۱۸	
۳۱۹	
۳۲۰	
۳۲۱	
۳۲۲	
۳۲۳	
۳۲۴	
۳۲۵	
۳۲۶	
۳۲۷	
۳۲۸	
۳۲۹	
۳۳۰	
۳۳۱	
۳۳۲	
۳۳۳	
۳۳۴	
۳۳۵	
۳۳۶	
۳۳۷	
۳۳۸	
۳۳۹	
۳۴۰	
۳۴۱	
۳۴۲	
۳۴۳	
۳۴۴	
۳۴۵	
۳۴۶	
۳۴۷	
۳۴۸	
۳۴۹	
۳۵۰	
۳۵۱	
۳۵۲	
۳۵۳	
۳۵۴	
۳۵۵	
۳۵۶	
۳۵۷	
۳۵۸	
۳۵۹	
۳۶۰	
۳۶۱	
۳۶۲	
۳۶۳	
۳۶۴	
۳۶۵	
۳۶۶	
۳۶۷	
۳۶۸	
۳۶۹	
۳۷۰	
۳۷۱	
۳۷۲	
۳۷۳	
۳۷۴	
۳۷۵	
۳۷۶	
۳۷۷	
۳۷۸	
۳۷۹	
۳۸۰	
۳۸۱	
۳۸۲	
۳۸۳	
۳۸۴	
۳۸۵	
۳۸۶	
۳۸۷	
۳۸۸	
۳۸۹	
۳۹۰	
۳۹۱	
۳۹۲	
۳۹۳	
۳۹۴	
۳۹۵	
۳۹۶	
۳۹۷	
۳۹۸	
۳۹۹	
۴۰۰	

رد حسین و علی بن ابی طالب

رد آل احمد صدیقی

حاجات سعید پادشاه

عید سعید

عید سعید

[illegible]

۳۵۷	مدرسه علمیه
۳۵۸	مدرسه علمیه
۳۵۹	مدرسه علمیه
۳۶۰	مدرسه علمیه
۳۶۱	مدرسه علمیه
۳۶۲	مدرسه علمیه
۳۶۳	مدرسه علمیه
۳۶۴	مدرسه علمیه
۳۶۵	مدرسه علمیه
۳۶۶	مدرسه علمیه
۳۶۷	مدرسه علمیه
۳۶۸	مدرسه علمیه
۳۶۹	مدرسه علمیه
۳۷۰	مدرسه علمیه
۳۷۱	مدرسه علمیه
۳۷۲	مدرسه علمیه
۳۷۳	مدرسه علمیه
۳۷۴	مدرسه علمیه
۳۷۵	مدرسه علمیه
۳۷۶	مدرسه علمیه
۳۷۷	مدرسه علمیه
۳۷۸	مدرسه علمیه
۳۷۹	مدرسه علمیه
۳۸۰	مدرسه علمیه
۳۸۱	مدرسه علمیه
۳۸۲	مدرسه علمیه
۳۸۳	مدرسه علمیه
۳۸۴	مدرسه علمیه
۳۸۵	مدرسه علمیه
۳۸۶	مدرسه علمیه
۳۸۷	مدرسه علمیه
۳۸۸	مدرسه علمیه
۳۸۹	مدرسه علمیه
۳۹۰	مدرسه علمیه
۳۹۱	مدرسه علمیه
۳۹۲	مدرسه علمیه
۳۹۳	مدرسه علمیه
۳۹۴	مدرسه علمیه
۳۹۵	مدرسه علمیه
۳۹۶	مدرسه علمیه
۳۹۷	مدرسه علمیه
۳۹۸	مدرسه علمیه
۳۹۹	مدرسه علمیه
۴۰۰	مدرسه علمیه

۳۶۰ ۲۸	کتاب رسال
۳۶۰ ۲۹	کتاب رسال
۳۶۰ ۳۰	کتاب رسال
۳۶۰ ۳۱	کتاب رسال
۳۶۰ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵	کتاب رسال
۳۶۰ ۳۶	کتاب رسال
۳۶۰ ۳۷	کتاب رسال
۳۶۰ ۳۸	کتاب رسال
۳۶۰ ۳۹	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۰	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۱	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۲	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۳	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۴	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۵	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۶	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۷	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۸	کتاب رسال
۳۶۰ ۴۹	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۰	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۱	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۲	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۳	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۴	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۵	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۶	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۷	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۸	کتاب رسال
۳۶۰ ۵۹	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۰	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۱	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۲	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۳	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۴	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۵	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۶	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۷	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۸	کتاب رسال
۳۶۰ ۶۹	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۰	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۱	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۲	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۳	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۴	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۵	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۶	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۷	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۸	کتاب رسال
۳۶۰ ۷۹	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۰	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۱	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۲	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۳	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۴	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۵	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۶	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۷	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۸	کتاب رسال
۳۶۰ ۸۹	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۰	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۱	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۲	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۳	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۴	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۵	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۶	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۷	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۸	کتاب رسال
۳۶۰ ۹۹	کتاب رسال
۳۶۰ ۱۰۰	کتاب رسال

۴۰۸	۴۰۸
۴۰۹	۴۰۹
۴۱۰	۴۱۰
۴۱۱	۴۱۱
۴۱۲	۴۱۲
۴۱۳	۴۱۳
۴۱۴	۴۱۴
۴۱۵	۴۱۵
۴۱۶	۴۱۶
۴۱۷	۴۱۷
۴۱۸	۴۱۸
۴۱۹	۴۱۹
۴۲۰	۴۲۰
۴۲۱	۴۲۱
۴۲۲	۴۲۲
۴۲۳	۴۲۳
۴۲۴	۴۲۴
۴۲۵	۴۲۵
۴۲۶	۴۲۶
۴۲۷	۴۲۷
۴۲۸	۴۲۸
۴۲۹	۴۲۹
۴۳۰	۴۳۰
۴۳۱	۴۳۱
۴۳۲	۴۳۲
۴۳۳	۴۳۳
۴۳۴	۴۳۴
۴۳۵	۴۳۵
۴۳۶	۴۳۶
۴۳۷	۴۳۷
۴۳۸	۴۳۸
۴۳۹	۴۳۹
۴۴۰	۴۴۰
۴۴۱	۴۴۱
۴۴۲	۴۴۲
۴۴۳	۴۴۳
۴۴۴	۴۴۴
۴۴۵	۴۴۵
۴۴۶	۴۴۶
۴۴۷	۴۴۷
۴۴۸	۴۴۸
۴۴۹	۴۴۹
۴۵۰	۴۵۰
۴۵۱	۴۵۱
۴۵۲	۴۵۲
۴۵۳	۴۵۳
۴۵۴	۴۵۴
۴۵۵	۴۵۵
۴۵۶	۴۵۶
۴۵۷	۴۵۷
۴۵۸	۴۵۸
۴۵۹	۴۵۹
۴۶۰	۴۶۰
۴۶۱	۴۶۱
۴۶۲	۴۶۲
۴۶۳	۴۶۳
۴۶۴	۴۶۴
۴۶۵	۴۶۵
۴۶۶	۴۶۶
۴۶۷	۴۶۷
۴۶۸	۴۶۸
۴۶۹	۴۶۹
۴۷۰	۴۷۰
۴۷۱	۴۷۱
۴۷۲	۴۷۲
۴۷۳	۴۷۳
۴۷۴	۴۷۴
۴۷۵	۴۷۵
۴۷۶	۴۷۶
۴۷۷	۴۷۷
۴۷۸	۴۷۸
۴۷۹	۴۷۹
۴۸۰	۴۸۰
۴۸۱	۴۸۱
۴۸۲	۴۸۲
۴۸۳	۴۸۳
۴۸۴	۴۸۴
۴۸۵	۴۸۵
۴۸۶	۴۸۶
۴۸۷	۴۸۷
۴۸۸	۴۸۸
۴۸۹	۴۸۹
۴۹۰	۴۹۰
۴۹۱	۴۹۱
۴۹۲	۴۹۲
۴۹۳	۴۹۳
۴۹۴	۴۹۴
۴۹۵	۴۹۵
۴۹۶	۴۹۶
۴۹۷	۴۹۷
۴۹۸	۴۹۸
۴۹۹	۴۹۹
۵۰۰	۵۰۰

۳۲	مجلس اول
۳۳	مجلس دوم
۳۴	مجلس سوم
۳۵	مجلس چهارم
۳۶	مجلس پنجم
۳۷	مجلس ششم
۳۸	مجلس هفتم
۳۹	مجلس هشتم
۴۰	مجلس نهم
۴۱	مجلس دهم
۴۲	مجلس یازدهم
۴۳	مجلس چهاردهم
۴۴	مجلس پانزدهم
۴۵	مجلس شانزدهم
۴۶	مجلس هجدهم
۴۷	مجلس نوزدهم
۴۸	مجلس بیستم
۴۹	مجلس بیست و یکم
۵۰	مجلس بیست و دوم
۵۱	مجلس بیست و سوم
۵۲	مجلس بیست و چهارم
۵۳	مجلس بیست و پنجم
۵۴	مجلس بیست و ششم
۵۵	مجلس بیست و هفتم
۵۶	مجلس بیست و هشتم
۵۷	مجلس بیست و نهم
۵۸	مجلس بیست و دهم
۵۹	مجلس بیست و یازدهم
۶۰	مجلس بیست و دوازدهم
۶۱	مجلس بیست و سیزدهم
۶۲	مجلس بیست و چهاردهم
۶۳	مجلس بیست و پنجم
۶۴	مجلس بیست و ششم
۶۵	مجلس بیست و هفتم
۶۶	مجلس بیست و هشتم
۶۷	مجلس بیست و نهم
۶۸	مجلس بیست و دهم
۶۹	مجلس بیست و یازدهم
۷۰	مجلس بیست و دوازدهم
۷۱	مجلس بیست و سیزدهم
۷۲	مجلس بیست و چهاردهم
۷۳	مجلس بیست و پنجم
۷۴	مجلس بیست و ششم
۷۵	مجلس بیست و هفتم
۷۶	مجلس بیست و هشتم
۷۷	مجلس بیست و نهم
۷۸	مجلس بیست و دهم
۷۹	مجلس بیست و یازدهم
۸۰	مجلس بیست و دوازدهم
۸۱	مجلس بیست و سیزدهم
۸۲	مجلس بیست و چهاردهم
۸۳	مجلس بیست و پنجم
۸۴	مجلس بیست و ششم
۸۵	مجلس بیست و هفتم
۸۶	مجلس بیست و هشتم
۸۷	مجلس بیست و نهم
۸۸	مجلس بیست و دهم
۸۹	مجلس بیست و یازدهم
۹۰	مجلس بیست و دوازدهم
۹۱	مجلس بیست و سیزدهم
۹۲	مجلس بیست و چهاردهم
۹۳	مجلس بیست و پنجم
۹۴	مجلس بیست و ششم
۹۵	مجلس بیست و هفتم
۹۶	مجلس بیست و هشتم
۹۷	مجلس بیست و نهم
۹۸	مجلس بیست و دهم
۹۹	مجلس بیست و یازدهم
۱۰۰	مجلس بیست و دوازدهم

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50
51	52
53	54
55	56
57	58
59	60
61	62
63	64
65	66
67	68
69	70
71	72
73	74
75	76
77	78
79	80
81	82
83	84
85	86
87	88
89	90
91	92
93	94
95	96
97	98
99	100

Lawrence, Frederick	98, 366
Lelyveld, David	172, 367
Lindburn, Charles	123, 172, 367
Lukacs, György	301, 336, 367
Mahon, Triloki Nath	172, 367
McGowan, Jim	42, 366, 370
Metcalf, Barbara	96, 367
Metcalf, Thomas	96, 367
Meyer, Johann Jakob	250, 367
Miles, Robert	258, 367
Minault, Gad	251, 255, 256, 367, 368, 369, 370
Mitchell, Hanna	336, 367
Mitchell, Stanley	336, 367
Moroni, Franco	43, 45, 365
Mukharjee, Motnakshi	45, 367
Mukhia, Harbans	14, 40, 338, 367
Nico, Richard	40, 173, 365
Nirwel-Smith, Geoffrey	42, 366
Oesterheld, Cristina	95, 253, 367, 370
Olickenberg, Veen; Talwar	93, 367
Orsini, Francesco	43, 59, 94, 95, 364, 367, 368
Papovich, Hanna	256, 261, 368, 369, 370
Pastner, Carol McC	256, 368
Perkins, Christopher Ryan	97, 371
Perran, Margri	90, 98, 368
Petrovich, Carla	42, 212, 254, 368
Powell, Arvil A	94, 368
Pritchen, Frances	176, 258, 261, 368
Reure, Quintin	42, 366
Rahman, Farhur	205, 216, 250, 368
Rahman, Tariq	60, 94, 368
Ranger, Terence	92, 366
Reid, Stewart H.	58, 64, 76, 366
Reisfeld, Heimir	98, 364, 368
Robinson, Francis	17, 40, 66, 93, 94, 95, 368
Rosenfeld, Jean E.	92, 369

- Roy, Asim	40, 369
- Saeedi, Abson	371
- Said, Edward W.	335, 369
- Shandilya, Krupa Kirit	260, 372
- Sorokin, Piurim A.	235, 259, 369
- Spivak, Gayatri C.	334, 338, 365, 366
- Srinivas, Mysore N.	131, 173, 220, 258, 369
- Stark, Ulrike	95, 369
- Storey, John	336, 369
- Strawbridge, S.	38, 364
- Susen, Simon	23, 42, 369
- Taranath, Anupama	372
- Turner, Bryan S.	39, 369
- Turner, Graeme	6, 38, 369
- Tylor, Edward Burnett	39, 369
- Varak, Sylvia	256, 369
- White, Leslie	21, 22, 24, 41, 369
- Williams, Charles J.	97, 369
- Williams, Raymond	25-8, 42, 176, 336, 369, 370
- Willis, Paul	6, 38, 42, 370
- Wood, Swinge	42, 370



ناول، زندگی کرلے اسے ہمعینی بنائے، تفہیم کے دائرے میں لانے اور بیان کرنے کا سلیقہ ہے۔
 اس ناول میں سیکھنے کو کوئی ایک ہی جگہ قبول نہیں، بیان کا کوئی ایک انداز نہیں، آواز اس کی تعمیر
 اہم لکھنے کے اصولوں سے بھی مختلف ہے اور سہمی راہ سے بھی اس کی قرات کی جاسکتی ہے۔ بعض
 اوقات روزمرہ کی تفصیلات اور سہمی مسائل کی بھی اس کے قلم کارانہ پہلوؤں سے صرف انھوں کا سبب
 بن جاتی ہے۔ زبردست ملاحظے میں کوشش کی گئی ہے کہ اردو ناول کی اپنی تشکیل اور مہم سوانحی تفسیر میں
 کام کرنے والی ثقافت کی روشنی کو اجاگر کیا جائے۔ ناول کو ثقافتی شہ (Cultural Practice)
 کے طور پر پڑھا جائے جس کی جڑیں اسے تخلیق کردہ ثقافت میں موجود ہیں، جو مغربی منسلک کی اور
 تشکیل ہے جس کی تعمیر میں اس کے ادیبوں، نقادوں اور قارئین نے حصہ لیا ہے۔ یہی عوامل اسے
 دنیا کے دیگر ناولانوں سے مختلف بناتے ہیں۔

محمد نعیم ورک، یو نیورسٹی آف سرگودھا کے شعبہ اردو سے تعلق رکھتے ہیں۔ انھوں نے ایم
 اے اردو اور فائنل کالج پنجاب یونیورسٹی سے کیا اور ایم فل، پی ایچ ڈی، جی ای یونیورسٹی لاہور سے مکمل
 کیے۔ ان کی اب تک دو کتب اشاعت کے مراحل طے کر چکی ہیں اردو ناول اور استعاریت
 اور نوسیل ایک جیول: معاشیات (ترجمہ)۔ انھوں نے شاعر عظیم آبادی کی ثقافتی و سماجی انتقاد پر
 کتاب صورت حال کی تدوین بھی کی ہے جو مختصر یہ مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوگی۔

کتاب میل

ور پارمارکسٹ لاہور 0321-8836932

kilaabmahal786@gmail.com

kilaabmahal 0304-2224000

